

1

2

3

শৈবাসুন্দরী)

পৌরাণিক নাটক ।

SHYBASOONDARY.

A

TRAGI-COMEDY.

In Four Acts.

‘শশিকলা’, ‘চন্দ্রলেখা’, ‘বেশ্যানুকৃতি বিষম বিপত্তি’,

‘এই কলিকাল’ প্রভৃতি নাটককারের

সংকলিত ।

কলিকাতা ।

১৬৭ নং করণওয়ালিস ষ্ট্রীট রাজকীয় যন্ত্রে

শ্রীশ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৮৩ সাল ।

উৎসর্গ ।

০০০

বঙ্গকুলকামিনী অগ্রগণ্যা শ্রীশ্রীমতী মহারাণী ভুবনেশ্বরী দেবী
মহোদয়া সমীপেষু ।

দিদি !

আপনি আমাদের যেরূপ স্নেহ করেন ও ভাল বাসেন তাহাতে আমরা আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ আছি। এমন সম্প্রতি নাই যে কৃত উপকারের কিঞ্চিৎ পরিমাণেও পরিশোধ প্রদান করিতে পারি। আপনার নিকট আমার দুই কন্যা-নীরদ ও বিনোদ আছে এবং আপনি তাহাদিগকে অপত্য নির্বিশেষে লালন পালন করিতেছেন। সম্প্রতি আমার আর একটি কুমারী শৈব্যাস্বন্দরীকে আপনার কোমল হস্তে অর্পণ করিলাম। যদি শৈব্য আপনার সরল-হৃদয়ে ক্ষণকালের নিমিত্তও সন্তোষ প্রদান করিতে পারে, তাহা হইলেই আমার শ্রম এবং যত্ন সফল জ্ঞান করিব।

কলিকাতা	}	একান্ত আশ্রব।
৭৯ নং আহিরীটোলা		শ্রীরাধামাধব শর্ম্মণঃ।
১৫ই ভাদ্র সন ১২৮৩ সাল।		হালদারোপাধিকস্ত।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

বিশ্বামিত্র	খষি ।
হরিশ্চন্দ্র	সূর্য্যবংশীয় রাজা ।
লম্বোদর	হরিশ্চন্দ্রের বরশ্রু ।
বিহ্নরাজ	দেবচর ।
মন্ত্রী	হরিশ্চন্দ্রের মন্ত্রী ।
রোহিতাশ্ব	হরিশ্চন্দ্রের পুত্র ।
কৌণ্ডিন্য	ব্রাহ্মণবেশধারী ধর্ম্ম ।
বীরবাহু	চাণাল বেশধারী ইন্দ্র ।

পরিচারক, অমাত্য ইত্যাদি । ———

স্ত্রী ।

শৈব্যা	মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের মহিষী
বিজ্ঞাতর	দেবরাজের নর্ত্তকী ।

পরিচারিকা ইত্যাদি ।

নিবেদন

এই নাটকখানি আমি দশবৎসর পূর্বে প্রণয়ন করি। পূর্বে ইহা মুদ্রাক্ষন করিবার আমার অভিলাষ ছিল না। একদা বাজবর মৃত মাইকেল মধুসূদন দত্ত নাটকখানি পাঠ করিয়া আমার অনিচ্ছা মুদ্রাক্ষন করিতে দেন। কবিরের অকাল মৃত্যু জন্য এক করমা ছাপা হইয়া পড়িয়া থাকে। তাহার পর সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায় পুনর্বার নাটকখানির কয়েকটি করমা ছাপা সম্পন্ন করেন, কিন্তু তাঁহারও পীড়ানিবন্ধন অল্প ৪ বৎসর হইতে কলিকাতার অনুপস্থিত থাকায় এপর্য্যন্ত নাটকখানি সম্পূর্ণ হয় নাই। সম্প্রতি রাজকীয় বক্তাব্যাকের যত্নে নাটকখানি ছাপা শেষ হইয়া প্রকাশিত হইল। এই নাটকখানি বিজ্ঞের দ্বারা যে লভ্য হইবেক, তাহা সমস্তই মৃত কবিরের পুত্র কল্যাণের সাহায্যার্থে প্রদত্ত হইবেক।

প্রদ্বকার।

শৈবাসুন্দরী ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

[তপোবন সন্নিকটস্থ পুষ্পকানন ।]

(বিশ্বামিত্র ঋষির প্রবেশ ।)

গীত ।

বিশ্বা । রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

তার হে তারক ব্রহ্ম, এ দীন অধম জনে ।

জন্মাবধি চিরদাস, আছি প্রভু ত্রীচরণে ॥

সৃষ্টি স্থিতি লয়কারী, দান্তিকের দর্প হারী,

সুশীল মনোবিহারী, ওহে দয়াময় ।

ডাকে এ কাতর জনে, স্থান দিও ত্রীচরণে,

ধ্যানে জ্ঞানে প্রাণে মনে, হেরি যেন নিত্যধনে ।

(পরিক্রমণ পূর্বক) ওঁ নারায়ণ পরাবেদাঃ, নারায়ণপরাক্রমঃ ।

নারায়ণ পরামুক্তিঃ, নারায়ণ পরাগতিঃ ॥

হে তারক ব্রহ্ম ! তব অপরাধ লোনা,
কে বুঝিতে পারে ভবে ? সর্বেশ্বর তুমি !
রচনা কোশল তব, করি বিলোকন,
কার না উপজ্ঞে মনে, বিচিত্র মহিমা

মায়াময় ! এই ছিল ধরা অন্ধকার ;
 মহাঘোর তমস্বিনী আবরিয়া ধরা
 করেছিল দৃষ্টিভ্রম, অখিল জগতে
 অপ্রকাশ ছিল সব স্থাবর জঙ্গম !
 এখনি রূপসী উষা জ্বালিয়া দেউটি
 দেখাইয়া দিল পথ, তিমিরাস্থ জনে !
 অরুণে সারথি করি, দেব দিবাকর,
 উজলি পর্বত শৃঙ্গ, নামি মধ্য ভাগে,
 ক্রমে গিরি পদতল করিয়ে চুম্বন,
 আলোকে করিলা ব্যাপ্ত, অদৃশ্য সংসার !
 নিশাকালে জীবজন্তু, হয়ে অচেতন
 কীটাণু পতঙ্গ সনে, বিশ্রাম নিদ্রায়
 অভিভূত ছিল সবে বিশ্রাম শয্যাতে
 ভুলি চিন্তা; চিন্তাহরা নিদ্রার প্রসাদে ।
 আবার জাগিল সবে, মায়িক সংসারে,
 প্রবেশিল কার্যক্ষেত্রে । তরুণ অরুণ
 আবার ভূলালে সবে, মোহিনী মায়ায় ।
 পশুপক্ষি নর কীট, সজীব সৃজন
 ছড়াইল চারিদিকে তেজিয়ে আবাস ।
 কার কার্য ? কার্যক্ষেত্র ! কার্যক্ষেত্র কার ?
 সকলি তোমার লীলা, ক্রিয়া অপরূপ !
 শিশুসম ক্রীড়া কর, ক্রিয়ারূপ ছলে ।
 কে জানে মহিমা তব, কে বুঝে কোশল,
 আমিভ্রান্ত শ্রেষ্ঠ নর মোহিত মায়ায় ।

আবার পুরিল বিশ্ব মহাকোলাহলে,
 শাখীপরে পাখী সব, দ্বিজরূপ ধরি,
 গাইল প্রভাতী গীত, যথা দ্বিজগণ
 মোহিয়া ব্রহ্মের তত্ত্বে করে সামগান ।
 পশুকুল ধরি পুন নিজ নিজ রব,
 চৌদিকে চরিতে যায় ; দ্বিজকুল সবে
 বেদপাঠে মগ্ন হন নির্ব্যাণ ইচ্ছায় ।
 মাতৃক্রোড়ে কঁাদে শিশু, স্তন্যপান আশে,
 গায় সাথে পিকবর, কুহু কুহু রব ।
 হস্মা রবে গাভীগণ, গোষ্ঠের রাখাল
 ধাইছে নিনাদ করি, ব্রন্ত গোচারণে ।
 নানা স্বরে নানা জীব, করিয়া চীৎকার,
 আহ্বানিছে প্রভাকরে, হেরিতে জগতে ।
 একতান স্বর যেন, মিলি এক রবে
 করিছে জীবের কর্ণে স্রুধা-বরিষণ ।
 কি অপূর্ব বিশ্বদেব ! সর্বজ্ঞানী তুমি,
 তুমিই বুঝিতে পার, এ স্বরের স্বর,
 যে স্বরে, বিশ্বরে তত্ত্ব বিনশ্বর নর ।
 দিশি দিশি পূর্ণ হোল মহা কলরবে—
 কলরব ভেদি তোমা করিহে প্রণাম ॥
 যা হোক্ এসব আর করি ~~বিশোকন~~—
 কেন ভুলে থাকি আমি আপনার কাজে ।
 পুষ্প তুলি ইষ্টদেবে করিতে অর্চন
 ভক্তিভাবে—এ কি দৃশ্য ! এ কি চমৎকার !

একটীও ফুল আজ, না হেরি কাননে !

কেন ? এ কি ? ফুটে নাই একটীও ফুল ?

‘অসম্ভব ! পুষ্পশূন্য পবিত্র কানন ?

অনুমাণে জ্ঞান হয়, কোন পাশায়,

প্রত্যুষে অজ্ঞাতে পুষ্প করিয়াছে চুরি !

দেখিব তাহারে আমি, কেবা কি সাহসে

প্রবেশে এ দেবারণ্যে ? গুপ্ত চোর হোয়ে

চয়িতে দেবের পুষ্প, না মানে হৃদয়ে

শঙ্কা ? থাক ছুঁট ! আমি দেখাব তোমায় ?

সাক্ষী থাক চন্দ্র, সূর্য্য, অনিল, অনল,

সাক্ষী থাক, পয়োনিধি অতল জলধি,—

সাক্ষী থাক, ত্রিদেবের দশ দিকপাল,

পুন যদি গুপ্তভাবে, প্রবেশে তক্ষর

হরিতে দেবের পুষ্প, এ উদ্যানে মম,

দিহু শাপ মর্ম্মভেদী, লতাপাশ জালে

বন্দি হবে হস্ত তার, হেরিব প্রভাতে ।

যদি আমি দেবব্রতে হয়ে থাকি ত্রতী,

যদি ভগবানে মতি, অবিচলা হয়,

তঁাহা বই যদি মম, রতি নাহি থাকে

অন্য পথে, অবশ্যই ফলিবে সে ফল ;—

অবশ্যই ~~লতাপাশ~~ জালে হইবে বন্ধন,

অবশ্য সফল হবে মম অভিলাষ ॥

যাই আর বৃথা কালক্ষেপের আবশ্যক নাই, স্থানান্তর হতে কুসুম চয়ন
করে ইষ্টদেবের অর্চনা করি গিয়ে ।

(প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

তপোবন সন্নিহিত প্রস্ফুটিত গুপ্তোদ্যান ।

— ০ —

(বিষ্ণুরাজের প্রবেশ)

বিষ্ণু । এই তো—মহর্ষি বিশ্বামিত্রের কানন—
কাঁপিতেছে দেবগণ ষাঁর তপোবলে,
বলেছেন মোরে তাঁরা তপ ভাঙ্গিবারে ;—
আমার অসাধ্য কিবা আছে এ জগতে ?
না পারি করিতে আমি হেন কিবা কাজ ?
কৌশল, কল্পনা, কত শত করে লোকে,
মম দৃষ্টিপাতে ধূমাকারে লয় পায়,—
মনেতে মিলিয়ে যায় নিষ্ফল বাসনা ।
ডরে না এ ধরা মাঝে হেন কেবা আছে ?
মহা ঘোররূপ বিষ্ণুরাজ মম নাম ।
শস্তুর সমাধিভঙ্গ, দক্ষযজ্ঞ নাশ,
হরপার্বতীর ক্রীড়া আদি-বিষ দাতা,—
ত্রিজগত মঙ্গলের বিষ্ণু কারী আমি ।
যে বিদ্যা করিতে সিদ্ধ হরিহর নারে,
সে বিদ্যা করিতে সিদ্ধ, বিশ্বামিত্র ঋষি
ইন্দ্রিয় সংযম আদি বোরতর তপ

করিছেন অনুষ্ঠান । বরাহ রূপেতে
 হরি যথা করেছেন ত্রিলোক উদ্ধার ।
 সেই রূপে তিন বিদ্যা উদ্ধারিব আজি ।
 কত দূর জিতেন্দ্রিয় দেখিব এ ঋষি !
 রাগ দ্বেষ বিরহিত দৃঢ় ভক্তিমান,
 বলেছেন আজি যেবা আসি এ কাননে
 অজ্ঞাতে করিবে তাঁর কুসুম চয়ন,
 লতাপাশে বদ্ধ হবে । শাস্তি সমুচিত
 করিবেন আসি পরে তৎকরে বিধান ।
 সুরগণ মনস্কাম করিতে সফল—
 আজ এক মহাশর্চর্য্য করিব কৌশল ;
 অঙ্গরার অভিশাপে শাপ বিমোচন ।
 ধার্মিক রাজেন্দ্ররাজ হরিশ্চন্দ্র রায়—
 তাঁর আর মহর্ষির ধর্ম্মের পরীক্ষা—
 প্রবেশি রাজার দেহে সানন্দে সাধিব ।
 এখন আসিবে হেথা অঙ্গরা যুবতী
 চয়িতে কুসুম । বাই আমি নিজ কার্য্যে ।
 যাই তবে, আনি শীঘ্র রাজারে এখানে ।
 (প্রস্থান)

বিদ্যাভ্রয়ের প্রবেশ ।

গীত

রাগিণী বাহার—তাল একতালা ।

আহা ! কি বিচিত্র শোভা হেরি সখি এ কাননে
 মনোরম শোভা যেন, শোভিত নন্দন বনে ॥

প্রথম অঙ্ক ।

যেন কোন চিত্রকরে, যদ্ব কোরে চিত্র করে
সাজায়ে রেখেছে সখি, প্রতিমা সোণার ;—
এ শোভার উপহার, বিতরিছে পুষ্প হার,
বর্ণিতে সে বর্ণ হার,নারি সখি একাননে ॥

প্র—বি । তাই বটে প্রিয় সখি ! যা বলিলে তাই ।

চিত্রপট সম শোভা, দেখিবারে পাই ॥

দ্বি—বি । চিত্রকর স্বভাবের চিত্র চিত্র করে ।

তাই দেখে স্বভাবের, সদা চিত্ত হরে ॥

তৃ—বি । স্বভাবের শোভা আঁকে যেই চিত্রকর ।

সেই জন সকলের, চিত্ত মনোহর ॥

প্র—বি । যাহোক আমার চিত্ত, হোতেছে চঞ্চল ।

শঙ্কা করিতেছে যেন, ভাবী অমঙ্গল ॥

দ্বি—বি । কেন সখি ! শঙ্কা কর হেন অমঙ্গল ।

স্বভাবে স্বভাব চিত্ত, হয় সচঞ্চল ॥

প্র—বি । তা ত নয়, প্রকৃতিরে, করি বিলোকন ।

ভাবী কোন অলক্ষণ, শঙ্কা করে মন ॥

দ্বি—বি । হাসি পায় প্রিয়সখি, শুনে তব বাণী ।

বসন্তে চঞ্চল প্রাণী, বেশ আমি জানি ॥

তৃ—বি । ভ্রমর গুঞ্জন রব, কোকিলের গান ।

অবশ্যই করে সখি, ~~চঞ্চল~~ প্রাণ ॥

দ্বি—বি । ছুরন্ত দক্ষিণানিল, বর্ষে বিষবাণ ।

তাতে আরো করে থাকে, সচঞ্চল প্রাণ ॥

প্র—বি । তা নয়, তা নয় সখি, তা নয় তা নয় ।

যেন কোন অমঙ্গল ভেবে শঙ্কা হয় ॥

দ্বি—বি। তাই হবে, নাচিতেছে, দক্ষিণ নয়ন ।

অগ্রসর হতে সখি, চাহে না চরণ ॥

প্র—বি। তবে আর এ স্থানেতে, থেকে কাজ নাই ।

চল সখি ত্বর করি, ঘরে ফিরে যাই ॥

দ্বি—বি। তাকি হয়, উষাকালে এসে এ কাননে ।

ফিরিব বঞ্চিত হয়ে, কুসুম রতনে ?

তৃ—বি। তবে ত্বর করি করি কুসুম চয়ন ।

শীঘ্র শীঘ্র যাই চল, ফিরিয়ে ভবন ॥

দ্বি—বি। কেন সখি ! কর ভয়, এ কছু সম্ভব হয়,

অনাদির কুসুম চয়নে ।

তৃ—বি। সে ভয় না করি মনে, দেব পুষ্প আহরণে,

অমঙ্গল ঘটিবে এ বনে ॥

প্র—বি। যদি নাহি কর ভয়, কর যাহা মনে লয়,

দুই জনে থাক এই বনে ।

তৃ—বি। ওলো বিদ্যাধরী-বালা, গলে দেছ বনমালা,

শোধ দেব নাহি কি লো মনে ?

গীত ।

রাগিণী বসন্ত—তাল আড়াঠেকা ।

কেমনে যাইবে সখি, স্বর্ণ শোধ নাহি লয়ে ।

স্বর্ণে বঁধা আছি আমি, দেখনা মনে ভাবিয়ে ॥

যে দিনে লো, পরীবালা, দোলাইলে বনমালা, মম কর্ণদেশে,

সেই দিনে আমি স্বর্ণী হয়েছি তব অধিনী,

আজি শোধ দেব সখি মালা তব গলে দিয়ে ।

গীত ।

প্র—বি ।

রাগিণী পিলু—তাল জং ।

মন প্রাণ গাঁথা যথা, নব গাঁথা কি হইবে ।
বনমালা গলে দিয়ে, অধিক কি শোধ দিবে ॥
ফুলে ফুলে ফুলগাঁথা, তুমি মম প্রাণে গাঁথা,
ফুলহার গলে দিয়ে, প্রতিশোধ কি হইবে ॥

— ০ —

প্র—বি । বিলম্বে কি ফল সখি, চল তুলি ফুল ।
তু—বি । তাই চল তাই বেস, ফুটেছে বকুল ॥
দ্বি—বি । আর দেখ মনোহর, ফুটেছে গোলাপ ।
তু—বি । কি হবে ভ্রমরে তথা, করিছে আলাপ ॥
দ্বি—বি । মধুকরে কি করিবে, গেলে মধুকরী ।
তু—বি । বাক্ছলা ছাড় চল, যাই সহচরি ॥
প্র—বি । চল চল শীঘ্র চল, তাড়াই ভ্রমরে ।
দ্বি—বি । শুনিয়েনা তব কথা, মত্ত মধুকরে ॥
তু—বি । কাজ নেই গোলাপেরে, অন্য ফুল তুলি
দ্বি—বি । এস সখি সেই ভাল, পদ্যসরে উলি ॥
তু—বি । পদ্যফুলে কাজ নাই, চল সখি চল ।
দ্বি—বি । কাননে কুসুম নাই, কি করিবে বল ॥
তু—বি । কাঞ্চন তরুতে শোভে, কুসুম কাঞ্চন ।
দ্বি—বি । তাই তুলি যাই চল, করিতে পূজন ॥

(পুষ্প হস্ত প্রদান ও লতাপাশে বন্ধন)

গীত

রাগিণী পাহাড়ী—তাল আড়াঠেকা

কি হলো কি হলো সখি, কি হবে উপায় গো ।

এ কাননে আজি একি বিপদ ঘটায় গো ॥

লতাপাশে ছই কর, হোল বন্ধ পরিকর,

কঠেতে না সরে স্বর, হায়, হায়, হায় গো ॥

কেন কাননে আইলাম, কুলমান হারাইলাম,

বাধা কেন না শুনিলাম, মরি প্রাণ যায় গো ॥

দেবতার কোপানলে, বুঝি বা বন অনলে,

এ শরীর যায় জ্বলে, সেই ভয় হয় গো ॥

প্র—বি । যা বলেছি তাই সখি ! হইল ঘটন ।

দ্বি—বি । তা ত নয় বিধাতার, এই বিড়ম্বন ॥

তৃ—বি । কপালে লিখন যাহা, কে খণ্ডিতে পারে ।

প্র—বি । সকল লিখন ফল, ফলে একেবারে ॥

দ্বি—বি । কেন সখি ! নিত্য নিত্য, আসি এ কাননে ।

প্র—বি । আজি তার প্রতিফল, ফলিল বন্ধনে ॥

তৃ—বি । কোন মহাঋষি কাছে, দুখী হইয়াছি ।

দ্বি—বি । আমাদের নিজ দোষে, বাঁধা পড়িয়াছি ॥

প্র—বি । হায় হায়, কে করিল, দারুণ বন্ধন ।

তৃ—বি । সাপিনী বনের লতা, ঘটালে এমন ॥

প্র—বি । বনলতা সাপ নয়, মহাঋষি শাপ ।

দ্বি—বি । কোন্ মহাঋষি ? কেন, কোরেছি কি পাপ ?

তৃ—বি । কি ? এখনি বল তুমি, তুমি মায়াবিনী ।

দ্বি—বি । জ্ঞান হয় হবে তুমি, বিষাল সাপিনী ॥

প্র—বি । আমি ত সাপিনী নই, সাপ সে বিধাতা ।

দ্বি—বি । সত্য বল কেবা সেই, কর্মফলদাতা ॥

—০—

প্র—বি । সখি ! তাও কি এখন অল্পমান করিতে পার নাই ? এ লতা-পাশ সামান্য পাশ নয়, তা'হলে কি আমরা দেহের সমস্ত বলে একে ছিন্ন করিতে পারিতেম না । সখি ! উদ্যানটী মহর্ষি বিশ্বামিত্রের, তিনি যদি আমাদের এখানে দেখতে পান, তাহ'লে সর্বনাশ হ'বে । হায় ! আজ বুঝি ঋষিশাপে প্রাণ গ্যাল ।

তু—বি । হায় ! কি হবে ! কে আমাদের এ বিপদ হ'তে মুক্ত করবে ! হায় ! এ জনশূন্য স্থানে লোক সমাগমের সম্ভাবনা নাই । হে ভগবান ভবানীপতি ! তোমার পূজার জন্য পুষ্প চয়নে আগমন কোরে, কি আমাদের এই দুর্দশা ঘটিল !

প্র—বি । সখি ! এখন এস, আমরা সকলে একমনে অনাথনাথ ভগবান ভবানীপতিকে স্মরণ করি, এ বিপদে তিনি ভিন্ন আর আমাদের কে রক্ষা করবে ?

দ্বি—বি । বেস বোলেছ । দেবরাজের সভায় গায়করাজ তুম্বুক যে ভজনটী গাইবামাত্র, কৈলাস পরিত্যাগ কোরে ভগবান আগমন করেছিলেন ; এস সেই গানটী গাই ।

প্র—বি । সখি ! তুম্বুক দেবগণের প্রিয়পাত্র, বিশেষ তিনি অদ্বিতীয় গায়ক, তাঁর গীতে মহাদেব সন্তুষ্ট হয়েছিলেন বলে কি আমাদের ক্রন্দনে কর্ণার্পণ করবেন ?

তু—বি । করবেন না কেন সখি ? তরুণ বিপদে পড়ে একতান মনে স্মরণ করলে, তিনি অবশ্যই শ্রবণ করেন । তিনি অবশ্য আমাদের এ বিপদ হ'তে মুক্ত করবেন ।

প্র—বি । সখি ! আমার ত সে গানটী স্মরণ হচ্ছে না । তোমাদের কি মনে আছে ?

দ্বি—বি। কই সখি, মনে ত পড়চে না।

তৃ—বি। এস সকলে ভাবনা কোরে দেখি! (সকলের এক মনে চিন্তাকরণ)

(নেপথ্যে) বয়স্য! এ স্থানটি কি মনোহর! নিবিড় বনমধ্যে এরূপ উদ্যান ত কখন দেখি নাই। তাই ত বরাহটা কোন দিকে পালাল! বোধ করি এই উদ্যানমধ্যেই প্রবেশ করেছে।

[মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ও বয়স্য লম্বোদরের একান্তে প্রবেশ]

লম্ব। হো হো হো! মহারাজ কি বলেন! আমি যে কথাটা বল্লম, তাতে অনুমোদন করলেন কি? এই উদ্যানমধ্যে বনভোজনের আয়োজন করা যাক। মৃগয়ার সমধিক প্রাপ্তি হবে, কিন্তু আহাৰান্তে কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর, যদি শিকারে প্রবৃত্ত হন, তাহলে শিকারজন্য শ্রম কিছুমাত্র বোধ হবে না। বিশেষ আহাৰে যে প্রকার শরীরে আরাম জন্মে, তেমন আর কিছুতেই হয় না। মন্দ মন্দ মলয় মারুত, আর মন্দ উত্তপ্ত খিচুড়ি, সহিত মৃগ মাংস—মহারাজ! এ উভয়ের মধ্যে কোন্টা ভাল বলুন দেখি? বায়ু ভক্ষণে মুনিঋষিদের তুষ্টি জন্মে, আর অকুটি ভোজনাক্ষম রাজকুলের;—কিন্তু আমার ন্যায় ভোজনপ্রিয় ব্রাহ্মণের পক্ষে সর্বনাশ। মহারাজ! সূর্য্যদেবের কিরণ বেরূপ বেলায় সহিত বৃদ্ধি হচ্ছে, আমারও জঠরানল তেমনি বত বেলা হচ্ছে ততই জ্বলে উঠছে। মহারাজ! গম্ভীর ব্রাহ্মণকে আর কষ্ট দেবেন না। অগ্রসর হবার প্রয়োজন নাই, অনুমতি করুন, এই বৃক্ষের তলে আমি সমস্ত আয়োজন করি।

হরি। বয়স্য! এই কিয়ৎক্ষণ মাত্র সূর্য্যদেব উদয়াচলে আরোহণ করেছেন, এত প্রত্যুষে আহাৰের আয়োজন আবশ্যিক বোধ হচ্ছে না। এই কাল শিকারের উপযুক্ত। সূর্য্যের প্রথর কিরণে শ্রম অধিক হবৈ, আর শিকার সকলও গিরিগন্ধারে, কান্তারে, বিবরে বিশ্রাম জন্য প্রবেশ করবে।

(বিদ্যাত্রয়ের গীত)

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল একতাল।

হে অনাথ নাথ আদি নিত্য নিরঞ্জন ।

বিভূ বিশ্ব অনাদি জগত রঞ্জন ॥

তুমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্য, তুমি হে অতল ।

স্বাবর জঙ্গম তুমি, তুমি হে চলাচল ॥

নির্বিকার নিরাকার, তুমি হে সাকার ।

প্রকৃতি তোমার রূপ অপূর্ব আকার ॥

দয়াময় দয়া কর দীন হীন জনে, নিরাশ্রয়ের আশ্রয় তুমি,
ভরসা তব শ্রীচরণ ॥

হরি । বয়স্য ! কি আশ্চর্য্য ! এ বনমধ্যে এ গীতধ্বনি কোথা হ'তে আস্ছে ? এ মধুব স্বর যে স্ত্রীকলকণ্ঠ-নির্গত, তাতে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু এ নিবিড় বনে স্ত্রীলোকের সমাগমও অসম্ভব । (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) বয়স্য ! ঐ দেখ, যা অতুমান করেছিলাম, তাই বটে । আহা ! কি আশ্চর্য্য রূপ ! (একান্তে দণ্ডায়মান)

দ্বি—বি । ঠেক সখি ! ভগবান ত আমাদের প্রতি রূপা করলেন না ! ঠেক, আমাদের এ বিপদ হ'তে মুক্ত করবার কোন উপায় বিধান করলেন না ! হায়, হায় ! আমাদের এ বিপদ হ'তে কে উদ্ধার করবে ? হায় ! আমাদের এ দুর্দশার কে প্রতিবিধান করবে ?

হরি । বয়স্য ! শুনলে ! ঐ স্ত্রীলোক তিনটীর কথোপকথনে স্পষ্ট বোধ হচ্ছে, ওঁরা কোন বিপদে পড়েছেন ; অতএব অগ্রসর হয়ে সাধ্যমত সাহায্য করা কর্তব্য ।

লম্ব । মহারাজ ! নিরস্ত হ'ন । এ কার্য্যে আপনি প্রবৃত্ত হবেন না । আমরা ঐ স্ত্রীলোক তিনটিকে দেখে অবধি প্রাণ ব্যাকুল হয়েছে । মহারাজ ! এ নিবিড় কানন, এতে কত ভূত প্রেত পিশাচী বাস করে, আমি শুনেছি,

তারা মহা মায়াবিনী, বোধ করি, এরাও তাই হবে। আমাদের বিপদে ফেলবে বলে এইরূপ কালনিক বিপদ প্রকাশ করছে। মহারাজ! আমি ব্রাহ্মণ, আমি নিষেধ করছি, এ কার্যে প্রবৃত্ত হবেন না, কি জানি, পাছে কোন বিপদ ঘটে।

হরি। বয়স্য! তুমি ভীৰুস্বভাব ব্রাহ্মণ, ভয়েই এ কার্যে প্রবৃত্ত হ'তে আমাকে নিষেধ করলে। ওঁরা পিশাচী বা মায়াবী অন্য কোন ভূতযোনি হলেই বা আমাদের আশঙ্কার বিষয় কি আছে? বিশেষ বিপদগ্রস্ত ব্যক্তি দেখে ক্ষমতামত সাহায্য প্রদানে যত্ন না করলে, ক্ষত্রিয়দের অপরাধ হয়, অতএব আমি অগ্রসর হই, তুমি এখানে অবস্থান কর। (অগ্রসর হওন)

দ্বি—বি। সখি! ঐ দেখ, কে একজন মহাবল মহাপুরুষ আমাদের অভিমুখে আগমন করছেন। বোধ হয়, ভবানীপতি আমাদের প্রতি কৃপা কোরে, বিপদথেকে মুক্ত করতে ওঁকে পাঠিয়েছেন। (আগন্তকের প্রতি) রক্ষা কর, রক্ষা কর!

হরি। (সম্মুখে গমন করিয়া) ভয় নাই, ভয় নাই! আপনারা কে? কি জন্য ক্রন্দন করছেন? আমি আপনাদের আর্তধ্বনি শ্রবণ কোরে, কারণ অবগত হবার জন্য আগমন করেছি। যদ্যপি কোন বিপদে পতিত হয়ে থাকেন, অহুমতি করুন, এই দণ্ডেই বিপদ হ'তে উদ্ধার করবার যত্ন করব।

তু—বি। মহাশয়! আপনাকে দেখে, সামান্য মনুষ্য বোধ হচ্ছে না। আপনার যে রূপ পৌরুষাকৃতি, সেইরূপ বাক্যই প্রয়োগ করেছেন। মহাশয়!—

অপ্সরা কুলের বালা, মোরা তিন সখী।

আসিয়াছি এ কাননে, কুসুম চয়নে—

পূজিবারে পশুপতি। দৈব বিড়ম্বনে,

অথবা ~~অদৃষ্ট~~ দোষে, যে ঘটনে হোক,

কুসুম স্পর্শন মাত্র বদ্ধ লতাপাশে—

হস্ত। কার দোষে, কার পাপে, নাহি জানি,

বন্দী হয়ে নাহি পারি করিতে ছেদন—

এ বন্ধন, প্রয়োগিয়া সাধ্য শক্তি যত।

পরিভ্রাণ কর যদি নিজ দয়া গুণে,
দাসী হয়ে চিরদিন রব তব পাশে ।
যাচি ভিক্ষা কর দয়া, যদি দয়া হয়,
একান্তে আমরা তব লইনু শরণ ।

হরি । সুন্দরি ! জানিহ মনে নাহিক সংশয়,
ক্ষত্রিয় কুমার আমি এপ্রতিজ্ঞা মম—
যুচাইব লতাপাশ রক্ষিব সবারে ।
ক্ষত্রিয়ের কুলধর্ম অবশ্য পালিব ।
ভয় নাই ভয় নাই, চিন্তা পরিহর,
অবশ্য শরণাগতে করিব উদ্ধার ।

(কোষ হইতে অসি নিষ্কাশন পূর্বক লতাপাশ ছেদন)

দ্বি—বি । মহাশয় ! এ বিপদে মুক্ত করি আজি
সাধিলেন যতদূর মহা উপকার ;
শোধিতে এ ঋণ তব, আছে কি শক্তি,
অবলা স্ত্রীজাতি মোরা স্বভাবে অজ্ঞান
উচিত প্রশংসা তব মোরা কি করিব ?
নিজ কার্যে পাইলাম নিজ পরিচয় ।
মহারাজ ! বুঝিলাম, ধর্মবস্ত তুমি—
মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ; তব কৃপাবলে
দেবরাজ অভিষাপ ইলো বিমোচন,
কৃতার্থ হইনু মোরা তোমার প্রসাদে ।

হরি । বুঝিতে নারিনু কিছু স্পষ্ট করি বল,
কোন্ দোষে দুখী ছিলে, বল কোন্ পাপে
শাপিলা দেবেন্দ্র তোমা কহ দেবান্দ্রনে !

শুনিতে অদ্ভুত শাপ, কোতূহলী হিয়া ।

প্র—বি । বিলাসে ছিলাম রত দেবেন্দ্র সভায়—

নৃত্যগীত প্রমোদেতে মোরা তিন সখী ;

সহসা বিধির বশে, কেমনে জানি না

হয়েছিল তাল ভঙ্গ, সেই অপরাধে

দিলেন দারুণ শাপ দেব পুরন্দর—

যাও ত্বরায় মর ধামে । কাঁদিলাম কত,

সাধিনু চরণে ধরি মুক্তি অভিলাষে,

কহিলেন শচীপতি অনুগ্রহ করি—

যবে হরিশ্চন্দ্র রাজ যুগয়ার বেষে

নিরখিয়া তোমাদের পরশিবে কর,

সেই দিনে হবে এই শাপ বিমোচন,

আসিবে ত্রিদিবে পুন পবিত্র হইয়া ।

মহারাজ ! আমাদের সেই শুভদিন

ঘটিল ললাটে আজি, রূপায় তোমার,

উভয় বিপদে আজি হইল উদ্ধার ।

এক শরে দুই সাপ হইল পতন ॥

হরি । হে স্বর্গ স্তরী ! এই শাপ বিবরণ

শ্রবণ করিনু আমি মানস বিশ্বয়ে—

বুঝিলাম মহেন্দ্রের মহিমা প্রচারে

তঁাকি বাক্যে হল এই অপূর্ব ঘটন ।

কিন্তু দেবি ! মনে কর ক্ষুদ্র নর আমি,—

কভু না হইতে পারি প্রশংসা ভাজন ।

প্র—বি যদি না আপনি হন প্রশংসা ভাজন

তবে আর কে হইবে কহ নরপতি
এ জগতে ? সুরলোকে মহিমা তোমার,
সতত প্রচার হয় শুনি দেব মুখে ।
অনুমতি কর দেব, যাচিনু বিদায়,
ভবেশ প্রসাদে তব হউক মঙ্গল ।
হরি । যাও তবে সুরপুরে হে সুরললনা,
জানাইও সুরেশ্বরে প্রণতি আমার ।

— ০ —

(বিদ্যাভ্রয়ের গীত)

রাগিণী মল্লার—তাল মধ্যমান ।

আজি কি আনন্দ সখি উপজিল মনে ।
বহুকাল পরে স্নেহে পশিব নন্দন বনে ॥
মনে নাহি ছিল সখি, এ স্নেহে হইব স্নপী,
জুড়াব তাপিত প্রাণ দেবরাজ দরশনে ॥
পূর্ণ হোল মন আশ, দশ দিক সুরপ্রকাশ,
দেবেজ্ঞ শাপ বিনাশ, হরিশচন্দ্র পরশনে ॥
(বিদ্যাভ্রয়ের বিমানারোহণে স্বর্গপথে প্রস্থান)

হরি । (পরিক্রমণ করিতে করিতে) সকলি ঈশ্বরের ইচ্ছা, জীলোক
তিনটিকে মুক্ত করবার জন্যই আমাকে এখানে আনয়ন করেছেন । আহা !
আমি যদিও এখানে না আগমন করতাম, তা হ'লে তাঁরা কত কষ্টই
পেতেন । (ক্রিয়াকাল চিন্তা করিয়া) ন্যূনতম বয়স কতই ভাবনা করছেন,
নিকটে গিয়ে তাঁকে সাঙ্ঘনা করি । (লঙ্ঘোদরের নিকট গমন করিয়া) এ কি
বয়স ! তোমার ম্লান মুখ দেখছি কেন ?

লঙ্ঘো । মহারাজ ! আমার প্রাণ অভ্যস্ত ব্যাকুল হয়েছে, কি কারণে
তা ব'লতে পারি না । জীলোক তিনটি কে ? আর ওঁরা কেন বিলাপ
ক'রছিলেন ?

হরি। বয়স্য ! ঐ জীলোক তিনটী স্বর্গবিদ্যা। ওঁরা পুষ্প চয়ন ক'রতে এসে, দৈব বিড়ম্বনায় লতাপাশে আবদ্ধ হয়েছিলেন, আমি বন্ধন হ'তে মুক্ত করে দিলাম।

লম্বো। মহারাজ ! কার্যটি ভাল করেন নাই। আপনি কি বোধ করেন যে, লতাপাশ দৈব কর্তৃক জীলোক তিনটীকে আবদ্ধ করেছিল, কদাচই নয়। ঐ বন্ধনের কোন গুঢ় কারণ অবশ্যই থাকবে, তার আর সন্দেহ নাই। বয়স্য ! এখন আসুন আমরা এখান থেকে প্রস্থান করি।

হরি। কেন সখা ! আমি ত কোন কুৎসিত কার্য করি নাই, তুমি এত ভয় পাচ্ছ কেন ? যে কোন কারণ বশত হ'ক, জীলোক তিনটী আবদ্ধ হয়ে ছিল, তাঁরা স্বীয় বলে, পাশ ছিন্ন ক'রতে সমর্থ হন নাই, পরে আমার শরণাপন্ন হওয়ায়, আমি পাশ ছেদন করে মুক্ত করে দিয়েছি। (অপর দিকে দৃষ্টি করিয়া) বয়স্য ! ঐ দেখ, কে একজন মহাপুরুষ এই দিকে আগমন ক'রছেন।

লম্বো। মহারাজ ! আসুন আমরা পলায়ন করি। ঐ পুরুষের আগমনে অমঙ্গল আশঙ্কা হচ্ছে, আর এখানে অবস্থানে আবশ্যক নাই।

হরি। (ঈষৎ হাস্য করিয়া) সখা ! সূর্য্যবংশীয় রাজারা কখন পলায়ন ক'রতে শিক্ষা করেন নাই। এ কি ! মহর্ষি বিশ্বামিত্র যে !

[বিশ্বামিত্র ঋষির অপর দিকে প্রবেশ]

বিশ্বা। কি আশ্চর্য্য ! কেহ নাই, আসে নাই তবে

অদ্য ছুরাচার চোর, চয়িতে কুসুম।

এ কি, তাত নয় ! পুষ্পশূন্য দেবারণ্য !

তরুতলে ছিন্ন পাশ পতিত রহেছে।

ধিক মৌরে ব্যর্থ হল অভিশাপ মোর।

তস্কর আবদ্ধ ছিল, দেখিতেছি ভাবে,

অবশ্য অজ্ঞাতে মম, আসি কোন জন,

মুক্ত করিয়াছে চোরে, বন্ধন ছেদিয়া।

দেখিব সে ছুরাত্মারে কত বল ধরে !
আমি ঋষি বিশ্বামিত্র, কেবা নাহি জানে—
মোরে এ তিন ভুবনে । পতঙ্গ যেরূপ
মরিবার তরে পড়ে জ্বলন্ত অনলে ।
সেইরূপ আজি সেই ভ্রষ্ট ছুরাচার—
পড়িবে আমার কোপে নিশ্চয় নিধন ।

হরি । (ঋষির নিকটে গমন পূর্বক)

প্রণামি ঋষিরাজ তব শ্রীচরণে,
সমীপস্থ হরিশ্চন্দ্র চির ক্রীত দাস ।

(ঋষির চরণে প্রণিপাত)

অদ্য মম স্মপ্রভাত সার্থক জনম,
কৃতার্থ হইনু আমি তব দরশনে ।
তপস্যার স্মঙ্গল করিয়ে বর্ণন
চরিতার্থ কর প্রভু এই অভিলাষ ।

বিশ্বা । মঙ্গল কেমনে বলি ? শুন মহারাজ !
পূজিতে অভীষ্ট দেব, এই পুষ্পারণ্য
যতনে স্থাপিত করি । কিন্তু কয় দিন—
‘হতে, প্রভূষে অজ্ঞাতে, দেবদেবী লোকে
হরণ করিয়ে পুষ্প, পলায়ন করে ।
মর্শভেদী শাপ আমি দ্বিয়েছি নু কাল,
বদ্ধ হবে লতাপাশে, পুষ্প স্পর্শে কর,
উচিত তস্করে শাস্তি দিব আসি পরে ।

হরি । ঋষিরাজ ! নিবেদন করি শ্রীচরণে,
অজ্ঞাতে কুসুম নিলে নাহি কোন পাপ ।

- সামান্য বিষয় জন্য কেন এত ক্রোধ ?
 • শান্তি মূর্তি প্রভু ধরি, ক্ষম সব দোষ ।
 অমোঘ আপন বাক্য, মিথ্যা কভু নয়,
 আবদ্ধ রমণীত্রয়, লতাপাশে দেখি,
 উপজিল মনে দয়া খণ্ডিনু বন্ধন—
 শাপ কথা নাহি জানি । করিয়াছি পাপ
 রাখিতে প্রতিজ্ঞা মম । সমুচিত দণ্ড
 তক্ষরের স্থলে মোরে করুন বিধান ।
- বিশ্বা । মহারাজ ! অপরাধ করেছ প্রচুর,
 ক্ষত্রিয় পবিত্র কুলে জন্ম লয়ে তুমি,
 অনায়াসে অপমান করিলে ব্রাহ্মণে—
 নাহি মান হৃদে শঙ্কা, পামর অজ্ঞান ?
- লক্ষ্মী । (স্বগত) হায়, হায় ! সর্বনাশ হইল ঘটন ।
 ঋষির কোপেতে পোড়ে যায় বুঝি প্রাণ ।
- হরি । ঋষিরাজ ! অপমান কি সাধ্য আমার,
 তব করিবারে পারি । আবদ্ধ রমণী—
 ত্রয়, বিলাপ করিয়ে লইল শরণ—
 • মম । ক্ষত্রিয় কুলেতে জন্ম পরিগ্রহ—
 করি, কেমনে ত্যজিব আশ্রিত জনেরে,
 রক্ষিতে প্রতিজ্ঞা, পণ করেছি জীবন ।
- বিশ্বা । (স্বগত) দেখিতেছি বড় গর্ব কথায় ইহার,
 আপনার বাকপাশে বাঁধিব রাজায় ।
 (প্রকাশ্যে) মহারাজ ! ধর্মবন্ত শুনেছি আপনি,
 প্রতিজ্ঞা পালক আর আশ্রিত রক্ষক ।

কৌতূহলী হিয়া মম শুনিতে তোমার

অপূর্ব প্রতিজ্ঞা কথা, বল নরপতি !

হরি । তাপস ! শুনুন মম প্রতিজ্ঞা কাহিনী ।

আশ্রিত পালন, ন্যায় যুদ্ধে ডর নাহি—

করি । প্রার্থিত যাচকে অভিমত ধন—

রত্ন যেবা যাহা চায়, দিয়ে থাকি তাই ।

বিশ্বা । যেবা যাহা চায় সত্য দাও তারে তাই ?

হরি । মুনিরাজ ! মম বাক্য, মিথ্যা কভু নয় ।

বিশ্বা । যদি আমি যাচি কিছু আপনার কাছে ?

হরি । অবশ্য লভিবে তাহা আমার নিকটে ।

ঋষিরাজ ! এ অপেক্ষা আর কি সৌভাগ্য

আছে আমার অদৃষ্টে ? গৃহীতা আপনি !

অপার করুণা তব আমার উপর ।

লক্ষ্যো । (একান্তে) আঃ, বাঁচলেন ! ঘাম দে জ্বর ছা'ড়ল । বেটা শেষটা শাপ সম্পাত না দিয়ে যে, দান প্রার্থনা করলে, এই পরম ভাগ্য । আমি ত ভেবেছিলাম যে, একেবারে রাজ্যের সহিত সকলকে ভস্ম করবে । উঃ ! বেটার কি ভয়ানক রাগ ! চোক দুটো যেন হল বিড়ালের মতন জ্বলছে ।

বিশ্বা । প্রতিজ্ঞা করুন তবে আমার নিকটে,

যাহা চাব তাহা দিবে, নিষ্ফল নহিবে ।

হরি । প্রতিজ্ঞা করি নু দিব চাহিবেন যাহা,

অনুগ্রহ করে প্রভু, অনুগত দাসে ।

বিশ্বা । যাচি আমি তব কাছে, সপ্তদ্বীপা ধরা ।

হরি । (অধোবদনে কিয়ৎ কাল চিন্তা করণ)

বিশ্বা । এ কি মহারাজ ? কেন বিষাদিত দেখি ?

প্রতিজ্ঞা করিয়ে আর ভাবিলে কি হবে ?

হরি । ঋষিরাজ ! ভাবি নাই, তাহার লাগিয়ে,
ভাবিতেছি যাব কোথা ছাড়িয়ে সংসার ।

দিলাম তোমায় আমি, সমস্ত ধরণী,
অনুগ্রহ করে স্বস্তি করুন বাচন ।

বিশ্বা । লইলাম তব দত্ত পৃথিবীর ভার ।
মহারাজ ! আছে কিছু বক্তব্য আমার ॥
দক্ষিণা বিহনে দান বিফল নিশ্চয় ।

বিচারিয়ে কর এবে ভাল যাহা হয় ॥

হরি । দয়া করে দয়াময়, সভায় আমার,
রজনী প্রভাতে আসি দিবেন দর্শন ।
অমাত্য সমক্ষে আমি দক্ষিণা প্রচুর,
সহিত সমস্ত রাজ্য করিব প্রদান ।

বিশ্বা । ভাল, তাই স্বীকার করলেম । এক্ষণে বেলা অধিক হয়েছে,
আমি আশ্রমে গমন করি । (প্রস্থান)

লঙ্ঘো । মহারাজ ! সর্বনাশ হ'ল ! হায়, হায় ! আমি পূর্বেই
আপনাকে পলায়ন করতে বলেছিলাম, আমার কথা শুনলেন না, এক্ষণে
রাজ্য গেল ! হায় ! আমার দশা কি হবে ! (ক্রন্দন)

হরি । বয়স্য ! ক্রন্দন করো না, আজ আমার অত্যন্ত সৌভাগ্য বলতে
হবে যে, মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমার নিকট দান গ্রহণ করেছেন । সখা ! তুমি
কি শুন নাই যে, মহাজ্ঞানেরা প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনের জন্য আপন জীবন পর্যন্ত
প্রদান করে থাকেন ; অতএব এ বিষয়ে আক্ষেপ অবিধি । এস আর বিলম্বে
প্রয়োজন নাই, আবাসে গমন করি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

— ০ —

রাজসভা ।

(মহারাজ হরিশ্চন্দ্র, মন্ত্রী, লম্বোদর উপবিষ্ট ও দুই জন পুররক্ষক সম্মুখে দণ্ডায়মান)

মন্ত্রী। মহারাজ ! এ নিদারুণ সম্বাদ শ্রবণ করে অবধি আমি একবারে হতাশ হয়েছি, কণ্ঠ শুষ্ক হয়ে গেছে, বাকক্ষুর্তি হচ্ছে না। হায় ! কোন উপায়ই দেখছি না ! আপনি যখন দান করেছেন, তখন তার আর অন্যথা হবে না। তবে এক উপায় আছে, যদি মহর্ষি পৃথিবীর পরিবর্তে অমূল্য মণি মুক্তা রত্নাদি গ্রহণ করে রাজ্য পরিত্যাগে সম্মত হন।

হরি। মন্ত্রী ! আমি রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির জন্য চিন্তিত নই, কেবল মহিষী, কুমার আর তোমাদের অবস্থা চিন্তা করছি। মন্ত্রী ! যে দ্রব্য আমি স্বইচ্ছায় দান করেছি, তা আর পুনঃপ্রাপ্তির প্রত্যাশা রাখি না। সূর্য্য-বংশীয় রাজারা দান করে কখন পুনর্ব্বার গ্রহণ করেন নাই। এখন আমার আদেশ এই, তোমরা আমাকে যে প্রকার ভক্তি করে থাক, আর এখন বেরূপ স্নিয়মে রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করছ, মহর্ষির নিকটেও তোমরা সেইরূপ ভক্তির সহিত রাজকার্য্য নির্ব্বাহ কোর। আমার বিরহে খেদিত হও না। মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমা অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। ঋষিরাজ ইতিপূর্বে ক্ষত্রিয়রাজা ছিলেন, রাজকার্য্য সমস্ত সুন্দররূপ অবগত আছেন, এক্ষণে তপোবলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছেন। বিশ্বামিত্র সামান্য ঋষি নন, একদা সৃষ্টিকর্ত্তার উপর ক্রোধ হওয়ায়, দ্বিতীয় ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতে প্রস্তুত হয়েছিলেন, তা আর তোমাদের অধিক কি বলব, তোমরা সকলি অবগত আছ। যে সকল কার্য্যে মহর্ষির

মনে তুষ্টি জন্মায়, এইরূপ কার্য সমস্তের সর্বদা অনুষ্ঠান করবে, কদাচ যেন তিনি ত্রুণ হন না। এই যে মহর্ষি আগমন করছেন।

(বিশ্বামিত্রের প্রবেশ)

(হরিশ্চন্দ্র গাত্রোত্থান পূর্বক) আসতে আজ্ঞা হ'ক (প্রণাম করিয়া) আজ আমার জন্ম সফল, কর্ম সফল, দেহ পবিত্র হ'ল।

বিশ্বা। মহারাজ! আপনি অকলঙ্ক সূর্য্যবংশে জন্ম পরিগ্রহ করেছেন, এরূপ শিষ্টাচার আপনার বংশোচিত বটে।

হরি। অমাত্যগণ! মহর্ষি অদ্যাবধি আমার সপ্তদ্বীপা পৃথিবী রাজ্যের অধিপতি হলেন, আমি তোমাদের সমক্ষে ঋষিরাজকে সমস্ত অর্পণ করলাম। রাজ্য মধ্যে ঘোষণা দেও, আজ অবধি মহর্ষি বিশ্বামিত্র এই রাজ্যের অধীশ্বর হলেন।

বিশ্বা। মহারাজ! সে সমস্ত কার্য পশ্চাৎ সমাধা করা হবে, এক্ষণে পৃথিবীদানের উপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করুন।

হরি। মহর্ষি! আপনার অনুমতি মাত্র অপেক্ষা।

বিশ্বা। (স্বগত) দেখছি এখন এর উপযুক্ত শাস্তি হয় নাই (প্রকাশ্যে) হাঁ, তবে এক শত সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা প্রদান করুন।

হরি। তথাস্তু। মন্ত্রী! কোষাধ্যক্ষকে অনুমতি কর, মহর্ষিকে প্রার্থিত ধন আনয়ন করে দেয়।

বিশ্বা। মহারাজ! এ কিরূপ অনুমতি করছেন! আপনি সমস্ত রাজ্য যখন দান করেছেন, তখন রাজ্যের সহিত রাজকোষও আমার দান করা হয়েছে, রাজকোষের ধনে ত আর আপনার অধিকার নাই।

হরি। (কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা পূর্বক) মহর্ষি! যা আজ্ঞা করলেন তা সত্য, আমি ভ্রম প্রযুক্তই মন্ত্রীকে কোষ হ'তে অর্থ আনয়ন করতে আদেশ করেছিলাম। যাহ'ক সম্প্রতি স্বীকৃত স্বর্ণ প্রদানে অক্ষম, প্রতিজ্ঞা করছি, পক্ষান্তে আপনাকে অঙ্গীকৃত অর্থ প্রদান করব। ঋষিরাজ! অনুমতি করুন, এক্ষণে আমি কোষায় গমন করে অবস্থান করি ?

বিশ্বা। মহারাজ! পুণ্যস্থান বারাণসী ধাম, সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর মধ্যে গণিত নয়, বিশেষ সে স্থান কাহার রাজ্য নয়; আপনি সেই স্থানে গমন করে অবস্থান করুন।

হরি। ঋষিরাজ! তবে আপনি পক্ষান্তে কাশীধামেই আমার সহিত সাক্ষাৎ করবেন, সেই স্থানেই আপনাকে স্বীকৃত স্বর্ণ প্রদান করব। মন্ত্রী! তুমি অন্তঃপুর মধ্যে গমন করে মহিষীকে বল যে আমি অবিলম্বেই পুণ্যধাম কাশীধামে যাত্রা করব, মহিষী যদি আমার সহিত সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা করেন, তবে শীঘ্র এখানে আগমন করেন।

মন্ত্রী। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য। (প্রস্থান)

লক্ষ্মী। মহারাজ! আমার দশা কি স্থির করলেন? আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে চলুন। দেখুন, বাল্যকালাবধি এক দিনের তরেও আপনার সঙ্গ পরিত্যাগ করি নাই, চিৎর দিন একত্রে বাস, একত্রে আহাব, একত্রে বিহাব করছি, এক্ষণে আপনাকে পরিত্যাগ করে রাজ্যে বাস করা, কি আপনাব বিরহে প্রাণধারণ করা সংশয়। (ক্রন্দন)

হরি। বয়স্য! রোদন কোর না, মহর্ষি আমার ন্যায় তোমাকে যত্নে প্রতিপালন করবেন, তোমাব কোন চিন্তা নাই। দেখ ভাই! প্রিয় সঙ্গ চিৎর দিন স্থির নয়, নদীবেগে ভূণ যোগন ভাসতে ভাসতে অন্য একটী তৃণের সহিত মিশিত হয়, আবার স্রোতে ভিন্ন হয়ে যায়, লোকেরাও কালবেগে ভ্রমণ করতে করতে কখন কাহার সহিত মিলিত হয়, অবার কাদে সঙ্গ পরিত্যাগ হয়। সখা! কিছুই চিৎর দিনের জন্য নয়, জন্য বস্তুমাত্রেয়ই ধ্বংস আছে। ভাই! ঈশ্বর ইচ্ছায় হয় ত আবার, কালে তোমার সঙ্গে মিলন হবে।

(মন্ত্রীর প্রবেশ)

রাজা। মন্নিবব! এত শীঘ্র ফিরে এলে বে?

মন্ত্রী। মহারাজ! আমি পুরমধ্যে গমন করছিলাম, পশ্চিমধ্যে রাজ্যীর সহিত সাক্ষাৎ হয়। তিনি আপনার রাজ্যদান ও কাশী গমন সম্বাদ পুরবাসীদের প্রমুখাৎ প্রবণ করে আপনিই কুমারের সহিত সভায় আগমন করছেন।

(শৈব্যাসুন্দরী কুমার রোহিতকে ক্রোড়ে লইয়া)

জনৈক সহচরীর সহিত প্রবেশ)

হরি। এস এস রাজা! আমি আমার রাজ্যাধিকার মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে

দান ক'রেছি, এক্ষণে কাশীধামে গমন ক'রব। প্রিয়ে! প্রসন্ন হৃদয়ে আমায় বিদায় দেও।

শৈব্যা। নাথ! আমায় আপনি কোথায় রেখে যাবেন? পরগৃহে পতিব্রতা স্ত্রীর বাস করা কৰ্ত্তব্য নয়। আপনি যখন রাজ্য দান করেছেন, তখন এ রাজপুত্রীও রাজ্যের সহিত ঋষিরাজের প্রাপ্য! আপনি যদি কাশীবাসী হন, আমিও আপনার সঙ্গে যাব, আমাকে কি অপরাধে পরিত্যাগ করে যাবেন? পতিব্রতা স্ত্রী ধন নাশ, রাজ্য নাশ, সকলি সহ ক'রতে পারে, কিন্তু পতিবিরহ কখনই সহ ক'রতে পারে না। নাথ! আমি আপনাকে পরিত্যাগ করে কি স্থখে গৃহে থাকব? আপনার বিরহ এক দণ্ডের জন্যও সহ হবে না।

হরি। প্রিয়ে! নিরস্ত হও। আমার সঙ্গে কোথায় যাবে? আমি এখন রাজ্যভ্রষ্ট, অর্থ হীন, ভিক্ষা উপজীবী। প্রিয়ে! তুমি স্নকুমারী রাজকুমারী, কখন গৃহের বাহিরে গমন কর নাই, বিদেশ বাসের কষ্ট তুমি সহ ক'রতে সক্ষম হবে না। মহর্ষি তোমাকে আপন কন্যার ন্যায় যত্নে রক্ষণাবেক্ষণ ক'রবেন, অতএব তুমি এইখানেই কুমারের সহিত ঋষির আশ্রয়ে বাস কর।

শৈব্যা। নাথ! নারীজাতি পতিস্থখে স্ত্রী, পতির ছুঃখে ছুঃখী, তা আপনার যে দশা, আমারও সেই দশা। বরং আমি আপনার সঙ্গে থাকলে আপনার কষ্টের অনেক লাঘব হবে। আর দেখুন, আমার ন্যায় কত শত স্নকুমারী রাজকুমারী স্বামী সহিত বনবাসিনী হয়েছেন, পৃথুরাজার পত্নী পতি সঙ্গে বনবাসিনী হয়েছিলেন, তা মহারাজ! আমাকে পরিত্যাগ করে যাবেন না। আমি নিশ্চয়ই আপনার সঙ্গে যাব।

হরি। রাজি! যা বোলছ তা, সব সত্য, কিন্তু তুমি আমার সঙ্গে গেলে নবকুমার রাজকুমারের যথেষ্ট কষ্ট হুদে। আহা, প্রিয়ে! রোহিত প্রাতঃকালে আহারের জন্য রোদন ক'রলে সেখানে তুমি কোথায় কি পাবে, কেমন করে বালককে সাঙ্গনা ক'রবে। মহিষি! তুমি ঋষিরাজের চরণ সেবায় নিযুক্ত থেকে রোহিতকে লাগন পালন কর, বালক বয়ঃপ্রাপ্ত হলে তোমার সকল ছুঃখ দূর হ'বে।

শৈব্যা। নাথ! আমাকে কেন মিথ্যা প্রবোধ দিচ্ছেন, আমি শুনেছি

কাশীধামে মা' অনূর্ণা অবতীর্ণ, সেখানে কেহই অভুক্ত থাকে না, আমি ভিক্ষা
'করে বালককে প্রতিপালন করব তার জন্য আপনার কোন শ্রুতি নাই,
আপনি আমাকে সঙ্গে করে লয়ে চলুন !

বিশ্বা । নরপতি ! শৈব্যাদেবী, চিরপাতব্রতা
পুণ্যশীলা চির দিন, বন্ধিয়া তাঁহারে
গমন রাজন তব উপযুক্ত নয়—
পুণ্যধাম কাশী ধামে । ত্যজে তব সঙ্গ
রাণী কভু এ ভবনে, নারিবে রহিতে
একাকিনী । মহারাজ ! লহ সঙ্গ করি ।

হরি । হোক তবে ঋষিরাজ ! তব অনুরোধে
চলুন সংহতি রাজ্ঞী, বিধাতার লিপি
কে পারে খণ্ডিতে দেব ! যা আছে কপালে
ফলিবে আমার ভাগ্যে, সন্দেহ কি তার ।
এস রাণি ! যাই চল, লহ পুত্র ধনে ।
আসি তবে ঋষিরাজ আশীর্ব্বাদ কর,
(পরিগ্রহ কর এই বিদায়ী প্রণাম)
পক্ষান্তে দক্ষিণা যেন পারি শোধিবারে ।
(রাজা রাজ্ঞী ও কুমারের ঋষি চরণে প্রণাম)

বিশ্বা । এস তবে মহারাজ ! ঈশ্বর কৃপায়
বন্ধিবে কুশলে নিত্য, দাতার মঙ্গল,
হয়ে থাকে চির কাল, কভু অকল্যাণ
নাহি দেখি, নাহি শুনি, অখিল জগতে ।

(রাজা, রাজ্ঞী ও কুমারের প্রস্থান)

মন্ত্রি । আমিও এখন এখান থেকে চলেম, কয়েক দিবসান্তে প্রত্যাগমন ।

ক'রব, তোমার উপর সমস্ত রাজ কার্যের ভার অর্পিত রহিল, দেখ যেন মহারাজের অনুপস্থিতির জন্য রাজ্যে কোন বিপদ ঘটনা হয় না, আমিও তপবলে রাজ্যের মঙ্গল চিন্তা ক'রতে জ্রুটি ক'রব না । (প্রস্থান)

মন্ত্রী । দেখ অমাত্যগণ ! তোমরা মহারাজের বিরহে আকুল হ'য়ে, স্ব স্ব কার্যে অবহেলা ক'র না, মহর্ষি বিশ্বামিত্রের রাজ্য গ্রহণের অবশ্যই কিছু নিগূঢ় কারণ আছে, আমার বিলক্ষণ অহুমান হচ্ছে, রাজর্ষি অনতিবিদ্যেই মহারাজকে রাজ্য প্রত্যর্পণ 'করবেন, এখন তোমরা আপন আপন কার্যে মনোনিবেশ কর, আমিও আপনার কর্তব্য সাধনে প্রবৃত্ত হই ; বেলা অধিক হয়েছে এক্ষণে দভাভঙ্গ করা যাক ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

—০—

বারাণসীর প্রকাশ্য পথ ।

(হরিশ্চন্দ্র, শৈব্যা ও কুমারের প্রবেশ)

হরি । প্রিয়ে ! আজ পক্ষান্তের শেষ দিন । রাজর্ষি বিশ্বামিত্র স্বীকৃত স্বর্ণ গ্রহণার্থ অদ্য এখানে আগমন করবেন । হায় ! আজ তাঁকে আমি কি বলবো, কিরূপেই বা নৈরাশ করব ? বোধ করি এত দিনে আমার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন ধর্ম্য বিনষ্ট হ'ল ! হায় ! আমি কি নরাধম, পাপাত্মা ! অঙ্গীকার পালনে অসমর্থ হলেম ! প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি আপন মুখের কথা আপনি রক্ষা করতে অপারগ হয়, তার জীবন ধারণ বৃথা । লোকে তাকে কাণ্ডাক্ষ ব'লে ব্যাখ্যা করে । প্রেয়সি ! আনাকে বিষ দাও, আমি পান করে জীবন বিসর্জন করি ! মহর্ষি এসে যেন আর আমাকে জীবিত দেখতে না পান !

শৈব্যা । জীবিতেশ্বর ! বৈর্য্য হ'ন ! স্থির হয়ে উপস্থিত বিষয়ের কোন সহপার নির্ধারণ করুন । আপনি গান্ধীর্ষ্যগুণে রত্নাকরকেও পরাভব করেছেন, সামান্য লোকের ন্যায় শোকে অধীর হওয়া আপনার উচিত নয় । বৃথা বিলাপ করলে কি হুগে ! আমি স্ত্রীলোক হয়ে আপনাকে আর কি উপদেশ দিব । নাথ ! জগদীশ্বর অবশ্যই কোন উপায় করবেন । দাতাগণকে ঈশ্বর সর্ব্বদাই রক্ষা করে থাকেন ।

হরি । প্রিয়ে ! আমি কি আর ইচ্ছা করে অধৈর্য্য হচ্ছি, মনকে যে কোন মতেই স্থির করতে পাচ্ছি না । হায় ! এক মাত্র উপায় ভিক্ষা, কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়, আমাদের প্রতিগ্রহ নিষেধ । (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) কই, অন্য কোন উপায় ত আর দেখতে পাচ্ছি না । যত বেলা হচ্ছে, ততই প্রাণ ব্যাকুল হয়ে উঠছে । প্রিয়ে ! ব্রত প্রতিপালনের জন্য রাজ্য, ধন, জন, সকল

বিসর্জন করেছি ; হায় ! এখন কি সামান্য সহস্র স্বর্ণ মুদ্রার জন্য চির রক্ষিত ধর্ম ধনে বঞ্চিত হতে হবে ? হায় ! আর আমার জীবন ধারণের প্রয়োজন কি আমার মঙ্গলই মঙ্গল ! আগা হতে এই মহৎ বংশের নিষ্কলঙ্ক নাম এককালে মসীপূর্ণ কুণ্ডে নিমগ্ন হ'ল ! লোকে এই ঘোষণা ক'রবে যে, রাজা হরিশ্চন্দ্র দান 'করে তার দক্ষিণা দিতে পারেন নাই ! প্রিয়ে ! জীবিত থাকতে আমাকে কি এই মর্শ্বেভেদী বাক্য শ্রবণ ক'রতে হবে ? হায় ! আমার দানও বিফল হ'ল ! ত্রতও পণ্ড হ'ল । (দীর্ঘ নিশ্বাস)

শৈব্যা । মহারাজ ! আপনি চিন্তা ক'রবেন না । দেখুন, দৈত্যরাজ বলি বামন দেবকে ত্রিপাদ ভূমি দানে অঙ্গীকার করেছিলেন, পরে যখন বামন-রূপী ভগবান ছুই পদে স্বর্গ মর্ত্য আচ্ছাদন ক'রলেন, তখন মহারাজ বলি অবশিষ্ট পদটি আপন মস্তকে ধারণ 'করে অঙ্গীকার হতে মুক্ত হয়েছিলেন । তা আপনি এত চিন্তা ক'রচেন কেন ? আমরা ত এখন আছি ।

হরি । মহিষি ! তোমার কথার ভাবার্থত কিছুই বুঝতে পারলেম না । তোমার দ্বারা এ অঙ্গীকারের কি উপকার হ'তে পারে ?

শৈব্যা । কেন মহারাজ ! এ কাশী ধাম বহু লোকে পরিপূর্ণ । ক্রেতার ত অগ্রতুল নাই । নাথ ! আপনি আমাকে বিক্রয় 'করে সেই ধনে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন ।

হরি । মহিষি ! কি 'বল্লে ? তোমাকে বিক্রয় ক'রব ? হায় হায় ! এ কথাও আমাকে কর্ণে শুন্তে হ'ল ! রে কঠিন হৃদয় ! তুই এখনো বিদীর্ণ হচ্চিস না ! কি সর্বনাশ ! প্রিয়ে ! আমি তোমাকে বিক্রয় ক'রব ? আর ও কথা মুখে এন না । ও অপেক্ষা আমার মরণও সহস্র গুণে শ্রেয়স্কর । শাস্ত্রকারেরা বলেছেন, জীকে আত্মজীবনের ন্যায় সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ ক'রবে । আমি কি তদ্বিপরীত কার্য 'করে, পৃথিবীতে একজন কাপুরুষের দৃষ্টান্ত স্থল হ'ব ? (অশ্রুপাত)

শৈব্যা । নাথ ! আপনি সর্বশাস্ত্রবেত্তা সুপণ্ডিত । আপনাকে শাস্ত্রের মর্ম্ম বুঝান আমার ন্যায় অজ্ঞান অবলা রমণীর সাধ্য নয় । কিন্তু আপনি স্মরণ 'করে দেখুন, আত্মরক্ষার্থে শাস্ত্রে জীপর্য়ান্ত বিসর্জনের বিধি আছে । প্রাণ হতেও প্রতিজ্ঞাকে আপনি অধিক করে দেখেন । অতএব প্রাণবল্লভ ! আপনি

অন্যমত ক'রবেন না ; দাসীর কথা গ্রহণ করুন। নাথ ! যদি এ দেহের দ্বারা আপনার কথঞ্চিৎ উপকার হয়, তবে এ দেহকে দাসী চরিতার্থ জ্ঞান ক'রবে।

হরি । হা বিধাত ! তোমার মনে কি এই ছিল ? প্রিয়ে ! তোমার ন্যায় পতিপরায়ণা স্ত্রী আর জগতে দৃষ্ট হয় না। হায় ! তোমারে পরিত্যাগ ক'রে কি আবার দেহে জীবন থাকবে ? প্রিয়ে অন্য কোন উপায় থাকে ত বল। আমি তোমারে বিক্রয় ক'রতে কখনই পা'রব না। (অপর দিকে দৃষ্টি করিয়া) এই যে রাজর্ষি আসছেন।

(নেপথ্যে গীত)

রাগিণী টোড়ী তাল জং ।

জয় জগত কারণ, মানস মোহন,

বিশ্ব বিনোদন নিরঞ্জন।

ভব ভয় ভঞ্জন, তারো মোরে বিভো,

মহেশ নির্বিকার নারায়ণ ॥

পাপ, তাপ, নিবারণ, পতিত পাবন জনার্দন,

শিব বিষ্ণু সনাতন, নিখিল মঙ্গল কারণ ॥

(বিশ্বামিত্রের প্রবেশ)

আসতে আজ্ঞা হ'ক ! প্রভু ! প্রণাম করি। (প্রণাম)

শৈব্যা । ঋষিরাজ ! আশীর্বাদ করুন। (প্রণাম) বাছা রোহিত !
ঋষিচরণে প্রণিপাত কর।

(রোহিতাস্যের প্রণাম)

বিশ্বা । মহারাজ ! আজ পক্ষান্তর শেষ দিন। অদ্য আপনার অঙ্গীকৃত অর্থ দিব্য নিদিষ্ট দিন। অতএব আর বিলম্ব ক'রবেন না, আমাকে স্বীকৃত সূবর্ণ প্রদান করুন।

হরি। মহর্ষি! এ পর্য্যন্ত অঙ্গীকৃত অর্থ হস্তগত ক'রতে পারি নাই। আর হস্তগত ক'রবার কোন উপায় ও স্থির ক'রতে পারি নাই। (অবনত গ্রীবার সৈন্যবলম্বন)

বিশ্বা। (ব্যঙ্গ-হাস্য করিয়া) তবে মহারাজ তুমি স্বকৃত অঙ্গীকার পালনে অক্ষম! তুমি প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে পরাভূত হলে! হাঃ হাঃ! এক্ষণে ক্ষত্রিয়-দেব প্রতিজ্ঞা পালন পরম ধর্ম কোথায় রইল?

হরি। রে পাষণ্ড প্রাণ! তুই এখন এ দেহ হতে পলায়ন করিস নাই! কি সুখে আর এ দেহে অবস্থান ক'রছিস! কাপুরুষের দেহে অবস্থান ক'রে বুথা কেন অবমাননা সহ ক'রতিস!—হা বিধাত! আমার অদৃষ্টে, কি এত অপমান লিপি করেছিলে? (ক্রন্দন)

শৈব্যা। মহারাজ! ক্ষান্ত হন! কেন ক্রন্দন করেন? উপায় থাক্তে কি জন্য আপনি আপনাকে তিরস্কার ক'রচেন? মহারাজ আমাকে বিক্রয় ক'রে স্বীকৃত দক্ষিণা প্রদান করুন।

বিশ্বা। (স্বগত) এরূপ ধর্মপন্থী না থাক্তে মহারাজ কখনই দেব-লোকের নর্যাদাকে জয় ক'রতে পারতেন না। (প্রকাশ্যে) মহারাজ! মহিষী ত উত্তম উপার বলেছেন। দেখুন, প্রতিজ্ঞা পালনে পরাভূত হয়ে ঘোর নরকে গমনাপেক্ষা রাজ্ঞীকে বিক্রয় ক'রে দক্ষিণা দান শ্রেয়স্কর।

হরি। হায়, হায়! আমার ভাগ্যে কি এই ছিল, শেষ স্বহস্তে স্ত্রী বিক্রয় ক'রতে হ'ল (অবসন্ন ও চিন্তিত ভাবে কিয়ৎ কাল মোন থাকিয়া) যে আজ ঋষিরাজ! আপনি ক্রেতা আনয়ন করুন (চক্ষে উত্তরীয় আচ্ছাদন পূর্বক ক্রন্দন)

বিশ্বা। (উচ্চৈঃস্বরে) হে কাশীবাসীগণ! তোমাদের কার দাসীর প্রয়োজন আছে, কেও দাসী ক্রয় ক'রবে।

হরি। শ্রবণব্ধ! এ দারুণ ঘোষণা শব্দ শ্রবণ ক'রে, এখনও কিজন্য বধীর হও নাই, এ অপেক্ষা প্রতিকটু আর কি শুনবে? বিধাত! তোমার মনে কি এই ছিল, আর বা তোমার মনে কি আছে কে বলতে পারে, মনুষ্য দেহ যে এতদূর পর্য্যন্ত কঠিন এবং এত কষ্ট সহ্য ক'রতে পারে তা আমি পূর্বে জানতেন না। হায়! যে ব্যক্তি প্রতিদণ্ডে প্রতি পাঠকদিগের মুখে প্রতি বাদন

তখনত, এক্ষণে সেই ব্যক্তি নিজ প্রাণাধিকা প্রিয়তমা স্ত্রীর বিক্রয়, বোধনা সংবাদ শ্রবণ করেও জীবিত রয়েছে ! হা ধর্মরাজ ! তুমি কি আমায় বিস্মৃত হয়েছ ?

বিশ্বা । মহারাজ ! ক্রান্ত হন, ঐ দেখুন অনেক ক্রেতা এই দিকে আগমন করছে ।

(কৌণ্ডিল্য ব্রাহ্মণের প্রবেশ ।)

কৌণ্ডি । (জনান্তিকে) মন্দ নর, স্ত্রীলোকটির আকার প্রকারে, কোন বিশিষ্ট বরের মেয়ে বোধ হচ্ছে, অবগুণ্ঠনবতী লজ্জাশীলা, রীত চরিত্রও ভাল হতে পারে, যাহ'ক আমি অনেক দিন অবাধি ব্রাহ্মণীকে পতিভক্তি শিক্ষা দেবার জন্য, একটা পতিব্রতা রমণী অন্বেষণ করছি দৈব বুদ্ধি আজ সেটা ঘটালেন ; অগ্রসর হয়ে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করি । (প্রকাশ্যে) আপনারা কি দাসী বিক্রয় জন্য ক্রেতা আহ্বান করছিলেন ?

বিশ্বা । হাঁ এই গুণবতী পতিব্রতা, এই লোকটির ভার্য্যা, ইনি যেরূপ বিশেষ দায়ের জন্য, আপন স্ত্রীকে দাসীত্বে বিক্রয় করতে উদ্যত হয়েছেন, যদি তোমার আবশ্যক হয় ক্রয় কর, মূল্য শত সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ।

কৌণ্ডি । মহাশয় ! আমার এইরূপ পতিব্রতা রমণী একটীর প্রয়োজন আছে, কিন্তু আমার কাছে সম্প্রতি অত অর্থ নাই, বস্তু সহস্র স্বর্ণমুদ্রা মূল্য দিতে প্রস্তুত আছি, যদি অভিমত হয় বলুন ।

শৈব্যা । প্রভু ! দাসীর এই নিবেদন, আমাদের এই ব্রাহ্মণের নিকট বিক্রয় করেন, ব্রাহ্মণ গৃহে, ব্রাহ্মণ সেবার দেহ পতন হলেও সার্থক, অন্য জাতিকে বিক্রয় করবেন না ।

হরি । তোমার যা ইচ্ছা তাই হ'ক ঠাকুর ! আপনাকে বস্তু সহস্র মুদ্রাতেই এই স্ত্রীরূপে বিক্রয় করলেম । নহিঁ ! এক্ষণে অর্থ গ্রহণ করুন । ঠাকুর ! আপনাকে এক্ষণে এই নিবেদন করছি, এই রমণী পতি বিরহে কাতর হ'লে একে অনুগ্রহ করে সাক্ষনা করবেন ।

কৌণ্ডি । বাপু, অবশ্য করব সে জন্য তুমি চিন্তিত হইওনা । (বগত) এ রমণী যে পতিপ্রাণা পতিব্রতা তাতে আর সন্দেহ নাই ।

(প্রকাশ্য) মহাশয় ! এই মূল্য গ্রহণ করুন । (বিশ্বামিত্রকে অর্থ প্রদান)
 শৈশব্য । প্রভু ! এখন প্রদত্তবদনে অহুমতি করুন, আমি ব্রাহ্মণের
 সঙ্গে গমন করি । নাথ ! আমার জন্য হুঃখিত হবেন না, আমি ব্রাহ্মণ
 ঠাকুরের গৃহে সুখে থাকব, কোন কষ্ট হবে না । বাছা রোহিত ! যাও
 তোমার পিতার নিকট যাও, (মুখ চুশন করিয়া) । তোমার অভাগা জননী
 তোমাকে পরিত্যাগ করে চলে । আজ অবধি তুমি মাতৃহীন হলে । নাথ !
 শিশুটিকে যত্নে লালন পালন করবেন, দেখবেন যেন মাতৃবিহনে জন্মন না
 করে, রাত্রিকালে মা বলে কেঁদে উঠলে, কোলে করে সাহুনা করবেন ।
 (রোদন)

রোহি । (সরোদনে) মা ! তুমি কোথায় যাবে, আমি তোমার
 সঙ্গে যাব, আমার রেখে মা তুমি কোথায় যাবে, মা আমার কোলে কর, মা
 আমি তোমায় ছেড়ে থাকতে পারবনা, ক্ষিধে পেলে আমার কে খাওয়াবে
 রাত্রে আমার কে কাছে কোরে নিদ্রে শোবে ; না মা, আমি তোমার
 সঙ্গে যাব (উচ্চৈঃস্বরে জন্মন)

হরি । হা নিদারুণ বিধাতঃ ! হা হৃদৈব ! তোদের মনে কি এই
 ছিল ! লোকের হুঃসময়ে সকলেই বৈরিভাব ধারণ করে । হা মৃত্যু ! তুইও
 এ সময়ে আমার প্রতি প্রতিকূল হলি, এই সকল হৃদয় বিদীর্ণকর ব্যাপার
 দেখাবার জন্য, তুই কি আমার গ্রাস কর্ছিস না, আমি তোকে অতুন্ন করে
 বল্চি তুই আমার এখনি গ্রাস কর ।

কৌণ্ডি । ওহে বাপু ! তুমি রোদন করনা, এক উপায় আছে যদি
 তোমার ইচ্ছা হয় ত বল ।

হরি । ঠাকুর ! কি উপায় আছে ?

কৌণ্ডি । , শিশুটিকে জননীর সঙ্গে আমার প্রদান কর ।

হরি । ঠাকুর ! এ শিশুটিকে গ্রহণ করিতে আপনি কেন সম্মত
 হবেন ? এর দ্বারা ত আপনার কোন উপকার হবে না, অনর্থক এ শিশুর
 লালন পালনের ভার দিয়ে আপনাকে দায়গ্রস্ত করিতে আমি কুষ্ঠিত হচ্ছি ।

কৌণ্ডি । যখন আমি ইচ্ছা করে গ্রহণ কর্ছি, তখন তোমার কুষ্ঠিত
 হবার কোন কারণ নাই, এই শিশুর দ্বারা আমার যথেষ্ট উপকার হবে, পুজার

পুষ্প চয়নাদি সামান্য সামান্য কার্য্য সকল ক'রতে পারবে। এখন তোমার অভিপ্রায় কি ?

হরি। ঠাকুর ! আমি সম্মত হ'লেম, কিন্তু আমার একটা নিবেদন আছে, এই দাসীকে আহ্বারের জন্য যে অন্ন প্রদান ক'রবেন, তারি অংশ থেকে এই শিশু প্রতিপালিত হবে। (রোহিতকে সম্বোধন পূর্ব্বক) যাও বাছা ! তোমার জননীর সঙ্গে যাও, দেখে ব্রাহ্মণের গৃহে কোন দৌরাত্ম্য কোরনা, ঠাকুরের কথা শুনো, যখন যা আজ্ঞা করবেন, তা পালন করো, আর তোমার জননীর নিকট সর্ব্বদা থেকে ! আজ থেকে তোমার পাষাণ পিতা তোমাকে পরিত্যাগ ক'রলে। (রোদন)

শৈব্যা। নাথ ! প্রণাম করি আশীর্বাদ করুন, যেন আপনার পাদ পদ্মে চিররতি থাকে, আর জীবনান্তে আপনার শ্রীচরণে স্থান পাই। বাছা রোহিত ! পিতার চরণে প্রণাম কর !

হরি। অভাগিনি ! আর তোমাতে আমি কি বলে সম্বোধন করবো, আমার প্রাণ তোমার সঙ্গে সঙ্গেই চল, শূন্য দেহ মাত্র অবশিষ্ট রহিল ; জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, যদি ধরাধামে আর কখন জন্ম পরিগ্রহ ক'রতে হয়, তবে তোমায় যেন পত্নীরূপে প্রাপ্ত হই ! অধিক আর কি বলব তোমা হ'তে সূর্য্য বংশের অকলঙ্কিত কুলমর্য্যাদা রক্ষা হ'ল।

শৈব্যা। মহর্ষি ! প্রণাম করি, এই আশীর্বাদ করুন, যেন জীবিতে-শ্বর শীঘ্র আপনার অবশিষ্ট ঋণ পরিশোধ ক'রতে পারেন, যেন অঙ্গীকার ভঙ্গ-রূপ মহাপাতকে পতিত না হন।

বিশ্বা। পতিত্বতে ! তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে বিপ্রসদনে গমন কর।

কৌণ্ডি। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, পুত্র লয়ে আমার সঙ্গে এস।

শৈব্যা। নাথ ! বিদ্যুৎ হলেম, যদি ঈশ্বরের মনে থাকে তবে আবার আপনার শ্রীচরণ দর্শন পাব, নইলে আর এ জন্মে সাক্ষাৎ হবে না !

[রোহিতকে ক্রোড়ে লইয়া সজল নয়নে রাজার দিকে দৃষ্টিপাত।

করিতে করিতে কৌণ্ডিল্যের সহিত অগ্রসর।]

রোহি। মা মা ! আমরা কোথা যাচ্ছি, বাবা যাবেন না, বাবা ! এস না, দাঁড়িয়ে রইলে কেন, তুমি যাবে না।

হরি । না বাবা ! তোমরা যাও । (অধোবদন)

(শৈব্যা, রোহিত ও কৌণ্ডিন্যের প্রস্থান)

(স্বগত) হা ! প্রাণপ্রিয়ে ! তুমি আমার পরিত্যাগ করে কোথায় গেলে, আমি অহস্তে প্রাণাধিক পত্নী, প্রাণাধিক পুত্রকে করে দিলাম ! হা ! প্রিয়ে ! তুমি বলেছিলে যে দেহে প্রাণ থাকতে আমার তুমি পরিত্যাগ করবেনা, তবে সে কথার কেন অন্যথা করলে । হা প্রাণেশ্বরি ! যে বিরহ ভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করে উনাসিনী হয়ে আমার সঙ্গে এসেছিলে, অদৃষ্ট ফেরে সেই বিরহ যন্ত্রণাই তোমাকে সম্ব্ব ক'রতে হ'ল ! হায় ! চিরদিন তুমি অন্তঃপুর মধ্যে বাস ক'রতে, শত শত পরিচারিকা তোমার সেবায় নিযুক্ত থাকত, পরগৃহ বাসের কষ্ট তুমি কিছুই জান না, এখন পরের ঘরে কি করে পরের সেবায় নিযুক্ত থাকবে ! তোমার অল্পমতি পালন জন্য সর্বদা সঙ্গীতা বোড় হস্তে সন্মুখে দাঁড়িয়ে থাকত, এখন তোমায় পরের আজ্ঞাব্যবর্তিনী হয়ে জীবন ধারণ ক'রতে হবে ! হায় ! আমি কি হতভাগ্য নরাদম, আমি জীবিত থাকতে তোমাকে এই দুর্দশাগ্রস্ত হ'তে হ'ল, হায় ! আমি স্বইচ্ছায় তোমায় বিক্রয় ক'রলাম, স্বইচ্ছায় তোমায় পরিত্যাগ ক'রলাম । (রোদন)

বিশ্বা । মহারাজ ! ক্রন্দন ক'রলে কি হবে, অদৃষ্টের লিপি কে খণ্ডন ক'রতে পারে । এখন আমাকে অবশিষ্ট স্বর্ণ দানের উপায় করুন, আর আমি বিলম্ব ক'রতে পারিনা ।

হরি । রাজর্ষি ! আর ত কোন উপায় দেখতে পাচ্চিনা, কেবল দেহ মাত্র অবশিষ্ট আছে, আনার এই দেহ বিক্রয় করে অবশিষ্ট দক্ষিণা গ্রহণ করুন ; ক্রেতা আহ্বান করুন ।

বিশ্বা । হাঁ, এ ভিন্ন ত অন্য উপায় আপাতত দৃষ্ট হচ্ছে না, (উচ্চৈঃস্বরে) ওহে পথবাহিণ ! তোমাদের কাহার দাসের প্রয়োজন আছে ? আমি দাস বিক্রয় কচ্ছি শীঘ্র উপস্থিত হও ।

(বীরবাহু চণ্ডালের প্রবেশ)

বীর । কে দাস বিক্রী ক'রতে চাচ্ছে, মোর একজন দাসের দরকার আছে ।

বিশ্বা । ওহে বাপু ! আমি বিক্রয় ক'রব ।

বীর । দাস কেটা ?

বিশ্বা । (হরিশ্চন্দ্রকে দেখাইয়া) এই তোমার সম্মুখে ।

বীর । দাম কত ?

বিশ্বা । চান্দ্রিস সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা ।

বীর । (স্বগত) এ লোকটীকে ভদ্রবরের বোধ হচ্ছে, কেনার আগে মোর পরিচয়টা দেওয়া চাই । (প্রকাশ্যে) মশয় ! মোকে চেনেন, মুই জাতিতে চাঁড়াল, মোর নাম বীরবাহু, মোর গুয়রের পাল চরাবার লেগে, একজন লোকের দরকার আছে, এ লোকটী সে কাজ ক'রতে পারবে তো ?

হরি । ঋষিরাজ ! আপনাকে বিনয় করে বলি, আপনি চণ্ডাল হস্তে আমাকে বিক্রয় ক'রবেন না, অন্য কোন জাতিকে বিক্রয় করুন ।

বিশ্বা । তবে তুমি স্বীকৃত স্বর্ণ প্রদান ক'রতে চাওনা, তাই কেন স্পষ্ট করে বলনা ? আমি অন্য ক্রেতা এখন কোথায় পাই ।

হরি । তবে আমি চণ্ডালের দাসত্ব স্বীকার ক'রলেম, আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন । (বীরবাহুকে সম্বোধন পূর্বক) বাপু ! আমি তোমার দাসত্ব স্বীকার ক'রলেম, কিন্তু আমি তোমার অন্ন গ্রহণ ক'রব না ।

বীর । আচ্ছা তা করোনা, তোমার খাবার তরে আলাদা কড়ি ধরে দেব । (বিশ্বামিত্রের প্রতি) ঠাকুর ! এই টংকা নাও (সুবর্ণ মুদ্রাপ্রদান)

বিশ্বা । (স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া) এখন তুমি অঙ্গীকার হ'তে মুক্ত হলে, আমি স্বহীনে প্রস্থান করি । বীরবাহু ! তুমি তোমার দাসকে সঙ্গে লয়ে যাও । (বিশ্বামিত্রের প্রস্থান)

বীর। এস হে দাস! মোর সাথে এস।

(উভয়ের প্রস্থান)

—[D]—

দ্বিতীয় দৃশ্য।

(কোণ্ডিয়া ব্রাহ্মণের গৃহ)

(শৈব্যা অর্দ্ধশয়না পাশ্বে রোহিত নিদ্রিত)

শৈব্যা। হা বিধাতা! তোমার মনে কি কিছুমাত্র মায়া দয়া নাই, রাজ্য, ধন, জন, সকলি নিলে, দেশত্যাগী ক'রলে, তবু কি তোমার মনস্বামনা পূর্ণ হোলনা! সমাগরা পৃথিবীর মহারাজ পথের ভিখারী হয়ে, সামান্য অর্থের জন্য স্ত্রীপুত্র বিক্রয় ক'রলেন, এখন যে তিনি কোথায় কি বেশে ভ্রমণ করে কাল বাপন কচ্ছেন, অভাগিনী তার কিছুমাত্র জ্ঞানতে পাচ্ছেনা, জানবার উপায়ও নাই। (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) রজনীদেবি! তুমি জগতে বিরাম দান কর, তোমার সুশীতল ছায়ায় সকলে মনের সুখে বিশ্রাম সুখ লাভ করে, আর আমার মতন অনাথিনীরা তোমার সাক্ষাতে রোদন করে অকপটে মন-বেদনা প্রকাশ করে! আমার মনেরহুঃখ কেহ জ্ঞানতে পাচ্ছেনা, আমার এই রোদন ধ্বনি কেহ শু'নতে পাচ্ছেনা, অশ্রুধারে ধরণী প্লাবিত হচ্ছে, তাও কেহ দেখতে পাচ্ছে না, যিনি জানবার অধিকারী সেই সর্বেশ্বর পরমেশ্বর কেবল জ্ঞানচেন, আর এই পৃথিবীতে আমার হৃদয়েশ্বর আমার হৃদয়ের বেদনা মনে মনে বুঝতে পাচ্ছেন। হে রজনীদেবি! এই গভীর নিশাকালে, গভীর চিন্তায় আমার নয়নে নিদ্রা নাই, নয়নের আবরণ মুক্ত, মনেরও আবরণ মুক্ত, সকল কথাই তোমার চরণে নিবেদন করি। পূর্বে পর সকল কথাই এখন মনে হচ্ছে, কেবল আমার চিরজীবনের সখা হৃদয় বলভ কোথায় আছেন, সেইটাই মনে ক'রতে পাচ্ছি না। নিশাদেবি! তুমি সকলেরি পূর্ব কথা শ্রবণ করিয়ে দেও, চরণে ধরি যদি জ্ঞান, কৃপা করে বল আমার প্রাণেশ্বর কোথা? আমি ব্রাহ্মণ গৃহে দাস্য বিত্তি করি, তাতে আমার কিছুমাত্র কষ্ট নাই, ক'মন কালেও বাদে'র দেখি নাই, প্রাণপণ যত্নেও তাদের মনোরঞ্জন করে তিরস্কার সহ্য করি, তাতেও আমার কিছুমাত্র হুঃখ নাই! রোহিতের চাঁদ মুখ

দেখে আর প্রাণকান্তের চরণ যুগল মনোমধ্যে ধ্যান করে, সকল কষ্ট, সকল
 দুঃখ, সকল যন্ত্রণা ভুলে যাই, কিন্তু যখন মনে হয় রাজরাজেশ্বর পথের
 ভিখারী, তখন আর আমাতে আমি থাকি না ! উঃ ! চিন্তা কি ভয়ানক
 হলাহল ! যে শরীরে এই বিষ একবার প্রবেশ করেছে, তার কুশল জন্মের
 মতন ফুরিয়েছে । নিদ্রাদেবি ! লোকে তোমাকে বিরামদায়িনী বলে, কুপা
 করে একবার এ দুঃখিনীর প্রতি সদয় হও, ফণকালের জন্য এই কাল-
 রূপী চিন্তার হাতে থেকে পরিজ্ঞান পাই ! (অন্যমনস্ক ভাবিতে
 ভাবিতে নিদ্রাকর্ষণ)

(রোহিত গাত্রোথান পূর্বক ।)

(স্বগত) এই যে মা ঘুমিয়েছেন ! ভালই হয়েছে । (দ্বারোদ্ঘাটন পূর্বক বাহিরে
 দৃষ্টি করিয়া) ঐ যা ! রাত একেবারে শেষ হয়ে গেছে, আমি এতক্ষণ ঘুমিয়েছি,
 ভোরে ভোরে পুষ্প চরন না করলে বামুন ঠাকুর কত বকেন, কত মুখ করেন ।
 এই বেলা বাই, মা ঘুমুচ্ছেন, না উঠতে উঠতেই ফুল তুলে ফিরে আসব
 এখন ।

(পুষ্পপাত্র ও অক্লুশ গহীয়া প্রস্থান)

শৈব্যা (সচকিত জাগরিত হইয়া) একি ! এমন দুঃস্বপ্ন কেন
 দেখলাম ! জগদীশ ! তোমার মনে আর কি আছে ! (শয্যা নিরীক্ষণ)
 কই ! রোহিত শয্যায় নাই, কোথায় গেল ! রোহিত ! রোহিত ! কই না এখানে
 তো নাই, ফুল তুলতে গেছে কি ? কেন এখনত রাত অনেক আছে, এই
 অন্ধকারে একাকী বালক কাননে প্রবেশ করলে ! হায় হায় ! পরাধীন জীবনে
 কি কষ্ট, না জানি অদৃষ্টে আজ কি বা ঘটে, না জানি বিধাতা আবার আজ
 কি বিপদই ঘটান ! উঃ ! প্রাণ আজ এমন ব্যাকুল হ'ল কেন ? সেই কান
 স্বপ্নই কি তবে সত্য হবে, হতভাগিনীর কপাল কি একেবারেই ভেঙ্গে
 যাবে ! বিধাতা ! এখন কি তুমি তুষ্ট হও নাই, (চঞ্চলভাবে শয্যা হইতে
 গাত্রোথান পূর্বক পুত্রের অন্বেষণে গমনোদ্ভূত)

(দ্রুতপদে রোহিতের প্রবেশ ।)

রোহি। (জননীর ক্রোড়ে গমন পূর্বক কণ্ঠ বেটন করিয়া) মা মা !
আমার কি কামড়েছে, বড় জ্বালা কচ্ছে, উঃ !

শৈব্যা। (শশব্যস্তে) অঁ্যা, কি কামড়েছে বাবা ? কোথায় কামড়েছে
বাবা ? কই দেখি।

রোহি। এই পায়ের আঙ্গুলে, (অঙ্গুলী প্রদর্শন) এই দেখ মা।
উঃ ! বড় জ্বালা কচ্ছে, পাটা ভারি ভারি বোধ হচ্ছে, গা কাঁপছে, মাথাটা
ঘুরচে, উঃ !

শৈব্যা। কি সর্বনাশ ! অঁ্যা মাথা ঘুরচে, হায় কি হ'ল তবে, ওমা
আমি কোথা বাব ? হায় হায় ! আমার কি হবে ! বড় জ্বালা কচ্ছে কি বাবা ?

রোহি। মা ! আর আমি কথা কইতে পাচ্চিনা, আর আমি চক্ষে কিছুই
দেখতে পাচ্চিনা। মা ! আমি শোব, আর কোলে বসতে পারিনা।

শৈব্যা। (সজ্জনমনে) এই যে বাবা বিছানা, শোয়না বাবা !

(রোহিতের শয়ন ও হৃত্য)

(কপালে করাঘাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে) ওগো আমার কি হলো গো ?
আমার রোহিত এমন হ'ল কেন গো ! আর যে কথা কয়না, আর যে নড়ে চড়ে
না, (নাসিকার হস্ত প্রদান করিয়া) ওমা ! এ কি হ'ল আর যে নিশ্বাস পড়চে
না, বাবা রোহিত ! ও রোহিত ! বড় জ্বালা কচ্ছে কি বাবা ! কি অসুখ কচ্ছে
বাবা ? একবার কথা কও, চাঁদ মুখে একবার মা বলে ডাক, প্রাণ যে ফেটে
যায়। ওগো ঠাকুর ! আমার সর্বনাশ হয়েছে, আমার রোহিত আবার ফাঁকি
দিয়ে পালিয়েছে, আমার রোহিত নাই গো ! (উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন)

(কোণ্ডিল্য ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

কোণ্ডি। (সক্রোধে) কি হয়েছে, কি হয়েছে, এত রাত্রে কি
গোলমাল কচ্চিস ? হয়েছে কি ?

শৈব্যা। ঠাকুর ! আমার কপাল ভেঙেছে, রোহিত আমার ফুল তুলতে
গয়েছিল, পথে পথে কি কামড়ায়, দৌড়ে ফিরে এসে বলে, “মা আমার
কি কামড়েছে, বড় জ্বালা কচ্ছে, উঃ আঃ !” বার ছই করেই, চলে বিছানায়
গুয়ে পড়ল।

কৌণ্ডি । তবে বোধ হয় সর্পাঘাত হয়েছে ।

শৈব্যা । ঠাকুর ! তবে কি হবে, কেমন করে আমার রোহিত আরোগ্য হবে ? ঠাকুর ! কাছে কি কোন রোজার বাড়ী নাই ?

কৌণ্ডি । বাছা ! রোহিতের আকার প্রকার দেখে, ও যে বেঁচে আছে, আমার এমন বোধ হচ্ছে না, তুমি একবার ভাল করে নেড়ে চেড়ে দেখ দেখি ।

শৈব্যা । (রোহিতের অঙ্গ চালনা করিয়া) কৈ ঠাকুর ! কৈ রোহিত ত নড়চে চড়চে না । হায় ! আমার অদৃষ্ট কি একেবারে ভাঙ্গল, হায় ! কাল স্বপ্ন কি সত্যই কাল বেষে আমার রোহিতকে দংশন করলে । হায় ! হায় ! আমার কি হবে ! ঠাকুর ! রোহিতকে বাঁচাবার কি তবে কোন উপায়ই নাই ? ঠাকুর ! যদি এ অভাগিনীর প্রাণ দিলে প্রাণাধিক রোহিত প্রাণদান পায়, আমি এখনি দিতে প্রস্তুত আছি ।

কৌণ্ডি । বাছা ! তুমি বুদ্ধিমতী, তোমায় অধিক আর বোঝাব কি, বিধাতা তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রতিকূল, আর বুধা খেদ করে কি করবে বল । রোহিত বেঁচে থাকলে, সর্প বৈদ্য আনয়ন করে, প্রতিকারের চেষ্টা করতেন, যখন মৃত্যু হয়েছে, তখন আর বুধা যত্ন করে কি হবে ।

শৈব্যা । ঠাকুর ! আর ও কথা মুখে আনবেন না, বলাই আমার রোহিত বেঁচে আছে, এই যে বাছা আমার সঙ্গে কথা কচ্ছিল, এই যে ‘আর বোশতে পারিনে বলে বিছানায় শুলে ! ঠাকুর ! রোহিত ঘুমিয়েছে, বাছা রাত থাকতে ঘুম চোকে উঠে গিয়েছিল, ঘুমের ঘোরে হয় ত স্বপ্ন দেখে ‘কি কামড়েচে বলে,’ আবার ঘুমিয়ে পড়েছে ।

কৌণ্ডি । বাছা ! বুধা আশ্বাস দিয়ে, বিষাদ মগ্ন হৃদয়কে কেবল ক্ষণেক উত্তেজিত করা মাত্র । রোহিত জীবিত থাকলে, নিশ্বাস প্রশ্বাস ফেলত ; তা’হলে কষ্ট ও নাতিদেহে স্পন্দন চিহ্ন লক্ষিত হ’ত, কৈ তা’ত কিছু দেখতে পাচ্ছি না ।

শৈব্যা । ঠাকুর ! আপনার চরণে ধরি, আমার রোহিতকে বাঁচিয়ে দিন, রোহিত বই আর যে আমার কেউ নাই ! হায় ! অভাগিনী এত হুঃখ সহ্য করেছে বাছার মুখ চেয়ে জীবন ধারণ করেছিল, বাছার ভাল মন্দ স্বার্থে এ দেহে আর জীবন থাকবে না ; আর জীবন ধারণেই বা আবশ্যক কি ! প্রাণ বিহীন শূন্য দেহ লয়ে প্রাণ ধারণ কেবল বিড়ম্বনা মাত্র ! ঠাকুর ! আমি ত

মনে জানে কখন কোন পাপাচরণ করি নাই, তবে কেন আমার এ মর্মান্বিত
বেদনা পৌঁত হ'ল! বাবা রোহিত! বাবা, বাবা! একবার উঠে বোস,
একবার চাঁদ মুখে মা বলে ডাক। বাছা! তোর অভাগী জননী তোর
বিহনে যে প্রাণে মরে! বাছারে আমার! তোর এ দশা দেখে যে বুক ফেটে
যায়! ওঃ হোঃ! প্রাণনাথ! তুমি এ সময় কোথা রইলে! (উচ্চৈঃস্বরে
ক্রন্দন ও বক্ষে এবং শিরে করাঘাত)।

(নেপথ্যে, আঃ! মাগীর যন্ত্রণায় যে ঘরে থাকা দায় হ'ল দেখচি, রোজ
রাত্রে নিশ্চুতির সময়, লোকের ঘুমাবার সময় মাগীর শোক যেন উতলে ওঠে,
নির্তি নির্তি কি এ রকম ভাল লাগে, কান্দতে ইচ্ছা হয়, বাড়ী থেকে বেরিয়ে
গিয়ে কান্দগে।)

শৈব্যা। মা ঠাকুরণ! আমার সর্বনাশ হয়েছে, আমার রোহিত আমার
কাঁকি দিয়ে চলে গেছে!

(নেপথ্যে, গেছে তার জন্তে এত কান্না কেন, রাত নাই হয় ত তুল তুলতে
গেছে। মাগীর রক্ত দেখে সব শরীর জলে ওঠে।)

শৈব্যা। মা ঠাকুরণ! রোহিত একেবারে জন্মের মতন আমার ফেলে
চলে গেছে, বাছাকে সাপে কামড়েচে।

(নেপথ্যে, অ্যা! মরেচে নাকি?)

কৌণ্ডি। হাঁ, সর্পাঘাত হয়ে রোহিতের মৃত্যু হয়েছে।

(নেপথ্যে, কি জালা ঘরে মলো, মাগীর কি কোন বুদ্ধি স্বচ্ছ নাই, গের-
স্বর বাড়ীর ভেতর ছেলেটা মলো, বার করে নিয়ে যেতে পারেনি, যা যা, মাগী
শীগগির করে ছেলে নিয়ে শ্রদ্ধানে যা, মরা ছেলে ঘরে রেখে কান্দতে ধোঁসে-
চিস, গেরস্বর কল্যাণ অকল্যাণ একবার ভাবতে নেই।)

শৈব্যা। মা ঠাকুরণ! এ পোড়াকপালী দাসী আর আপনাদের জলা-
তন করবে না, জন্মের মত বিদায় হলেম। হা জগদীশ! আমার ভাগ্যে
কি শেষে এই ঘটল! এখন কি করি, রাতও শেষ হয় নি, একলা কেমন
করে এই রাত্রি কালে মৃত পুত্রকে লোয়ে যাই, পথ বাট কিছুই জানি না!
হা প্রাণবল্লভ! এমন সময় তুমি কোথায় রইলে, নিঃসহায় অবলা কেমন
করে এই রাত্রিকালে দস্তানকে লয়ে শ্রদ্ধানে গমন করবে নাথ! এক

বার এসে দাসীর দশা দেখে যাও । হায়, হৃদয়বল্লভ ! তোমাকেই কা
 স্মরণ করিচি কেন, তুমি এ নিদারুণ ঘটনার কিছুই জান না । বোধ করি, তুমি
 এখন নিদ্রায় অভিভূত আছ, এমন সর্বনাশ যে ঘটবে বোধ হয় তুমি মনেও
 কখন করনি, স্বপ্নেও কখন দেখনি ! নাথ ! তুমি জান তোমার রোহিত তার
 জননীর কাছে স্নেহে আছে । হায় ! তুমি এ হৃদয় বিদীর্ণকর সমাচার গেলে
 কখনই সহ্য করতে পারবে না, প্রাণেও বাঁচবে না । আহা ! এত দিন
 তোমার দেহে যে জীবন আছে, তাই বা কে জানে, তুমি একেবারে এত
 ছুঁধে যে সহ্য করতে পারি, তাত আমার বোধ হয় না ! ছুঁধের মুখ কখন
 দেখ নাই, সর্বদাই স্নেহে বাস করতে ! হায় ! ধর্মের জয় আর অধর্মের পরা-
 জয় শাস্ত্রে এই কথাই শুনেছিলাম, আমার অন্তরের দোষে কি বিধির
 লিখনও মিথ্যা হ'ল ! এত দান, এত ধর্ম তার ফল কি এই হ'ল । (পুত্রকে
 ক্রোড়ে লইয়া) রোহিতরে ! বাবা এ অভাগিনীকে একলা রেখে তুই কোথায়
 গেলি ! বাছারে ! ব্রাহ্মণের গৃহে আসবার সময় তুই আমায় পরিত্যাগ করিস
 নি, সঙ্গে আসবার জন্তে কত কঁঁদে ছিলা, এখন কি দোষে আমাকে কেলে
 চলে গেলি ! বাছা ! আমি ত কখন তোকে মন্দ কথা বলি নাই, কখন
 অযত্ন করি নাই, তবে কি অপরাধে তোর ছুঁধিনী জননীকে পরিত্যাগ করে
 গেলি ! বাবারে ! আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যা ! বাবা ! বায়ু ঠাকুর
 তিরস্কার করলে যখন আমি কাঁদতেম, তখন তুই আমার চক্ষের জল মুছিয়ে
 দিতিস, কত সান্ত্বনা কর্তিস, হায় ! এখন বাছা আমায় কে সান্ত্বনা করবে !
 বাবারে ! আমি আহার না করলে, তুই কাঁদিতিস, তুইও কিছু খেতিস না,
 কত বুঝতিস, কত প্রবোধিতিতিস, হায় ! এখন আর আমাকে কে মা বলে
 স্নেহ করবে, কাঁদলে গলা ধরে কে চখের জল মুছিয়ে দিবে ! হায়, হায় !
 আর আমার জীবন ধারণে আবশ্যক কি, বাছা তোর সঙ্গে আজ জীবন
 বিসর্জন দিব, এক চিতায় প্রাণত্যাগ করব, সকল ছুঁধের শেষ করব । বাই
 আর বিলম্বে কাজ নাই, যত শীঘ্র প্রাণত্যাগ করতে পারি, তারই যত্ন
 করি গিয়ে । (যত পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে গ্রন্থান) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—:০৪:—

প্রথম দৃশ্য ।

শ্রম্ভান ।

(হরিশ্চন্দ্র চণ্ডাল বেশে অন্ধশায়ী) ।

হরি । রাত আর বড় অধিক নাই, কি আশ্চর্য্য ! সমস্ত রাত্রের মধ্যে পোড়া চোখে কি একবারও নিদ্রা এল না, কত চেষ্টা করলেম, কিছুতেই ঘুম হ'ল না, আর নিদ্রারই বা দোষ কি, মনঃস্থির না হলে ত আর নিদ্রা হবে না, কতই ভাবনা, কতই উদ্বেগ, কতই আশঙ্কা । জগদীশ ! আমাকে চিন্তার হস্ত হ'তে মুক্ত কর। হায়! জন্ম জন্মান্তরে যে কত পাপ কোরে ছিলাম, তার সংখ্যা নাই, এখন তারি ফল ভোগ হচ্ছে । হায়, হায় ! কোথা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর রাজা, কোথা বীর-বাহু চণ্ডালের ভৃত্য, শূকর চারণ দ্বারা উদর পূরণ করিচি, শেষ কি না শ্রম্ভান রক্ষক সব দাহ কাজে নিযুক্ত হ'তে হ'ল ! হায়, হায় ! (কিঞ্চিৎকাল স্তব্ধ থাকিয়া) জ্যা, আমি বৃথা আক্ষেপ কচ্চি কেন, সকলি ত ঈশ্বরের ইচ্ছা । নাথ ! তোমার কার্য্যের কৌশল কে অবগত হতে পারে, তুমি কাকেও বা ধন হীন, বাস বিহীন, দীনের দীন কচ্চ, আবার সময়ে কাকেও অতুল বিভবশালী মহা-পূজ্য, শত সহস্র জীবের পোষক কচ্চ । হে ইচ্ছাময় ! আর আমার তোমার কাছে কোন প্রার্থনা নাই, যাতে শীঘ্র এসংসাররূপ রক্তভূমি হতে প্রস্থান করতে পারি, তাই কর । হায় ! পুরুষের কঠিন প্রাণ, এতে অনেক কষ্ট সহ্য হয়, কিন্তু প্রাণপ্রিয়ে ! তুমি এখন কোথায়, কিরূপে দিনপাত কচ্চ তা আমি কিছুই জানতে পারি না, আর জানবার অধিকারও নাই । যখন তোমায় স্বইচ্ছায় স্বহস্তে পরকে বিক্রয় করেছি, তখন তোমার উপর আর আমার কি অধিকার আছে ? হা হৃদয়েশ্বর ! নবনিত অপেক্ষা কোমল শয্যা

শয়ন করেও তোমার নিদ্রা হ'ত না, সখীরা চামর বাজন ক'রত, পদসেবা ক'রত। হায়! এখন তুমি কিরূপে ব্রাহ্মণের ঘরে দিনপাত ক'র, কত কষ্ট, কত ধন্যগাহী না তোমায় সহ্য ক'রতে হচ্ছে। হায়! রমণী পুরুষের প্রাণ স্বরূপ, দিক আমায়, শত শত দিক! পুরুষ দেহ ধারণ করে, কাপুরুষের জ্ঞান পতিব্রতা প্রিয়তমা ললনাকে পরিত্যাগ ক'রলেন! হা বাছা রোহিত! তুমিও আমার জন্ত কত কষ্ট পাচ্চ, রাজভোগে আহার ক'রতে, নিত্য নূতন বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান ক'রতে, এখন ছিন্নবাস পরিধান ক'র, ভোজনাবশিষ্ট আহার ক'র। হা দগ্ধ বিধি! তোর নিকট আমি এত কি অপরাধ করেছিলাম, যে তুই আমাকে এত শাস্তি দিচ্চিস্। আমি কখন কারও কোন অপকার করি নাই, কখন কারো ন্যস্ত ধন অপহরণ করি নাই, কখন মিথ্যা কথা কই নাই; হায়! তবে কি পাপে আমার অদৃষ্টে এই সকল দুঃখভোগ ঘটনা হচ্ছে। আহা! আমার মনের অবস্থা আর এই শশ্মানের অবস্থা একিরূপ, এই শশ্মান প্রদেশ যেমন জনশূন্য, কেবল শূগাল আর কুকুরে হাহাকার ক'চ্ছে, আমার অন্তরও তেমনি আশা শূন্য, উদ্বেগ আর শঙ্কা অহরহ হাহা শব্দে জ্বলন্ত কল্পিত ক'চ্ছে। হা প্রিয়ে! তুমি যে বিরহ বেদনা সহ্য করবার ভয়ে সজ্ঞে এসেছিলে, বিধির বিড়ম্বনায় সেই বিরহ বেদনাই তোমায় সহ্য ক'রতে হচ্ছে। আহা! আমার জন্ত তুমি কতই রোদন ক'র, কতই বিলাপ ক'র, তোমায় সাধুনা করে, এমন আত্মীয় লোকও তোমার নিকটে কেউ নাই। প্রিয়ে! এত যত্নগাহী সহ্য করে, তুমি কি জীবিত আছ? না, বোধ হয় আমার বিরহে তুমি প্রাণ পরিত্যাগ করে, পতিব্রতা রমণীদের পবিত্র আবাস স্থানে গমন করেছে। বাছা রোহিতও তোমা বিহনে, মাতৃ হারা শিশুর জ্ঞান সেও তোমার পশ্চাৎ গমন করেছে। তবে আমি আর কি স্নেহের প্রত্যাশায় এ দেহ ভার বহন ক'চ্চি? ইচ্ছা হয় এই মণ্ডেই স্বহস্তে এ জীবন বিনাশ করি; আত্মহত্যা মহা পাপ, সেই পাপের ভয়েই কেবল পাচ্চি না। রে যম! তুই কি আমায় ভুলে গেচিস, যদি স্মরণ না থাকে, আমি মনে ক'রে দিচ্চি, আমার এই পাপ দেহকে তুই গ্রাস করে আমার দুঃখের শেষ কর। হায়! ধরাধামে জন্ম পরিগ্রহ করে, যে ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, পরিবার, স্বজন, আত্মীয় পোষ্যগণকে প্রতিপালন ক'রতে অপারগ, তার জীবন ধারণে আবশ্যিক কি? এ জগতে

যে ব্যক্তি অধীনস্থ শৃঙ্খলে আবদ্ধ, দাসত্ব যার উপজীবিকা, পর অঙ্গে যার দেহ পারিতী, তেমন দেহে প্রয়োজন কি? তেমন লোকের অস্তিত্বে আবশ্যিক কি? (কিয়ৎকাল মৌন থাকিয়া) অ্যাঁ, আমি কি সামান্ত জ্ঞান শূন্য, শেষে পাগল হলেম, আমি কি প্রলাপ বক্চি! হৃৎথের দর্শায় কি লোকের এতদূর পর্য্যন্ত ভ্রম, এতদূর মনের মলিনতা জন্মায়। সকলি সেই সর্বনিষ্স্তার ইচ্ছা, যেমন দিবসের পর রাত্র, যেমন চন্দ্র সূর্য্য পর্য্যায়ক্রমে অস্ত ও উদিত হয়ে থাকেন; তেমনি দেহি মাত্রেই অদৃষ্টে সূথ হৃৎথ পর্য্যায়ক্রমে ঘটনা হয়ে থাকে। না না, আর আমি বৃথা চিন্তা করে, মনকে অবসাদিত করব না। বোধ হয় রাত্রি প্রভাত হ'তে এখনও বিলম্ব আছে, এখনও সূততার গগণে উদিত হয় নাই, প্রভাত-সমীর এখনও স্বীয় আবাস মলয়ানিল পরিত্যাগ করে নাই, বৃথা চিন্তায় সমস্ত রাত্রিটা যেগে আছি, দেখি দেখি যদি একটু নিদ্রা হয়। (চক্ষু মুদ্রিতপূর্ব্বক শয়ন)।

(শৈব্যার মৃত পুত্র ক্রোড়ে লইয়া প্রবেশ)।

শৈব্যা। বাছারে! তুই আমার ফেলে কোথায় গেলিরে, এ অভাগিনীকে কার কাছে রেখে গেলিরে, বাবা! ওরে বাবা! একবার চোক চেয়ে তোর জননীর দশা দেখরে, একবার চাঁদ মুখে মা বলে ডাকরে! বাবারে! তুই যখন জন্ম গ্রহণ করিসনে, যখন এই শোড়াকপালীর গর্ভে ছিলি, সেই অবধি আমি কত আকিঞ্চন করেছিলাম। বাছা! তুই বড় হ'লে তোকে লেখা পড়া শেখাব, সুন্দরী রাজকুমারী অন্বেষণ করে বিবাহ দেব, হায়, বিবাহে কত উৎসব হবে, শত সহস্র দীন দরিদ্রকে ধন দান করব, কালে তোর সম্ভান হবে, তাকে কোলে করে মানুষ করব, বৃদ্ধাবস্থায় তোকে রাজ্যভার অর্পণ করে, বনবাসী হয়ে জগদীশের আরাধনায় জীবনের অবশিষ্ট ভাগ কাটাব। বাছারে! সকল আশা একেবারে নৈরাশ করলি; হায়! অদৃষ্ট দোষে আশা পুষ্প মুকুলেই শুথিয়ে গেল।

হরি। আঃ! একটু নিদ্রা আকর্ষণ হচ্ছিল, ক্রন্দন ধ্বনিতে অমনি তত্ত্বাভেদে গেল, দেখি গিড়ে রজনী শেষে কে শব দাহ করতে এল, অজ্ঞাতে দাহ না করে, দানের কড়ী অগ্রে আদায় করতে হবে। আঃ! কি নিষ্টের কাজ, বিরোগ জনিত হৃৎথে খেদাঘিত, চক্ষের জলে বক্ষস্থল ভেঙ্গে যাচ্ছে, হা হতশ্চি শব্দে

শ্রম্ভান কল্পিত করে তুলচে, এমন নিদারুণ সময়ে সাঙ্ঘনা বাক্য প্রয়োগ না করে, হুঃখের হুঃখি না হয়ে প্রকৃত চণ্ডালের জায়, লোহবঃ কঠিন হৃদয় হয়ে দান চাওয়া ! হায় ! যখন এ দেহ চণ্ডালে বিক্রয় করেছি, তখন আর আমার অল্পচিত কাজ এ জগতে কি আছে ! এখন যাই, প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন না করলে পাপের আশঙ্কা আছে। (অগ্রসর হইয়া) দেখছি, জ্বীলোক, একটা বালক কোলে করে ; আহা ! অনুমান হয়, ঐ জ্বীলোকটার উটী সন্তান হ'বে ! হায় ! কি সর্বনাশ, জগদীশ ! তোমার কার্যের অভীসন্ধি কার সাধ্য অবগত হতে পারে। (অগ্রসর হওন)।

শৈব্যা । (আগন্তুককে দেখিয়া সভয়ে) এ কে ? এ আবার কে এ দিকে আসচে ? জগদীশ ! অদৃষ্টে যত দূর অনিষ্ট ঘটবার তাতে ঘটেছে, কেবল একমাত্র প্রতিশ্রুত ধন অবশিষ্ট আছে। নাথ ! আমি অনাথিনী, নিঃস্বহার একাকিনী এই রজনীতে এই শ্মশানে উপস্থিত, আমার আমার বলে রক্ষা করে এ জগতে এমন কেউ নাই। নাথ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর। ওগো তুমি কে গো ?

হরি । আমি বীররাহ চণ্ডাল, এই শ্মশানের দান আদায় করে থাকি, তোমার কান্না শুনে আমি দানের কড়ী আদায় করতে এলুম। দাঁও, দানের কড়ী দাঁও।

শৈব্যা । ওগো ! আমি অনাথিনী, হুঃখিনী, এই গ্রামের এক জন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে দাসত্ব করি, আমার নিকটে এখন কিছুই নাই, তুমি দয়া কোরে আমার ক্ষমা কর। দান দেবার আমার সঙ্গতি নাই।

হরি । আমার প্রভু দান না নিয়ে শব দাহন করতে দিতে নিষেধ করেছেন, আমি কি কোরব, আমার কোন ক্ষমতা নাই ; প্রভুর আজ্ঞা পালন না করলে তিনি রাগত হবেন, কত তিরস্কার করবেন, দান না দিলে শব দাহন করতে পাবে না।

শৈব্যা । হায় ! তবে কি হবে, কে এ আসন্ন দারুণ হ'তে মুক্ত করবে ! ওগো ! আর যে আমি অপেক্ষা করতে পারি না, আমার বুক যে ফেটে যায়।

হরি । (স্বগতঃ) আহা ! এই জ্বীলোকটার হুঃখ দেখে, পাষণ দেহও বিগলিত হয়। (প্রকাশ্যে) ওগো ! আমিও তোমার মত অত্যন্ত হুঃখি।

হরিশ্চন্দ্র। এই অপরিচিত চণ্ডাল ভৃত্যও আমার অবস্থা দেখে হুঃখিত হয়ে ক্রন্দন ক'চ্ছে। হা প্রাণনাথ! তুমি এ সময় কোথা রইলে, অধিনীর অবস্থা একবার চক্ষে দেখে যাও। নাথ! এ বিপদ হতে রক্ষা কর। তোমার সাধের ধন, তোমার কোলের রতন দেহত্যাগ করেছে, তোমার পত্নী মৃত পুত্র কোলে করে, একাকিনী এই শাশুনে অবস্থান ক'চ্ছে, এমন সঙ্গতি নাই, যে মৃত দেহ দাহন করে। হা প্রাণেশ্বর! এখন কি করি, কি উপায়ে উপস্থিত বিপদ হ'তে মুক্ত হই।

হরি। (স্বগত) এই জীলোকটীর খেদে ক্ষিপ্রতা করে, একে পতি বিরহিনী বোধ হ'চ্ছে। আহা প্রিয়ে! তুমিও আমার বিরহে এগনি করে কত বিলাপ ক'চ্ছ; যা হোক, একে ছোটো প্রবোধ বাক্য দ্বারা শাস্তনা করি। (প্রকাশ্যে) ওগো! বিধাতার লিপি কেও খণ্ডন ক'রতে সমর্থ হয় না, তোমার অদৃষ্টে পতি বিরহ, মস্তান বিয়োগ হুঃখ লিপি ছিল তাই ঘটেছে, বৃথা ক্রন্দন ক'রলে কি হবে বল।

শৈব্যা। আমি কি সাধে রোদন ক'চ্ছি, আমার হুঃখের কথা বোধ করি জড় দেহও শ্রবণ ক'রলে অশ্রুপাত করে। (কিঞ্চিৎকাল চিন্তা করিয়া) তা এখন আর কি করি, নিকটে ত কিছুই নাই, আয়ত্ন রক্ষার জন্ত কেবল বলয় গাছটি আছে, তা এই গাছটি দি। (হাত হইতে বলয় খুলিয়া) ওগো! আমার কাছে আর কিছুই নাই, এই বলয় গাছটি ছিল, এই নাও, শীঘ্র চিতা প্রস্তুত করে দাও। (বলয় প্রদান)

হরি। (বলয় গ্রহণ করিয়া) ইস্! এ বালা গাছটি ত ভারি মন্দ নয়, (অস্তাচল গমনোন্মুখী চন্দ্রালোকে দর্শন করিয়া) চন্দ্রিমালোকে এ অলঙ্কারটিকে দিব্য চাকচক্য মূল্যবান বোলে বোধ হ'চ্ছে। কি আশ্চর্য্য! এ জীলোকটি অতি হুঃখি, শ্রমিজীবী বলে পরিচয় দিলে, দাসী, তবে এ এতাদৃশ বহুমূল্য দ্রব্য কোথা পেলো। এ গাছটি কি কিছুম, তাই হবে; ভাল একটা আলো এনে কেন সন্বেদ দূর করি না। ওগো! তুমি এই খানে একটু অপেক্ষা কর, আমি ঐ কুটির হ'তে দীপ আনয়ন করি।

[চণ্ডালবেশী হরিশ্চন্দ্রের প্রস্থান ।]

শৈব্য। বোধ হয় বালা গাছটা পেরে ওর মনে সন্দেহ উৎপন্ন হইবে। আশ্চর্য্য কি ! হ'তেও পারে। আমি দুঃখিনী, দাসী বলে পরিচয় দিয়েছি, এরূপ বালা আমার হাতে থাকা অসম্ভব। হায় ! অবস্থার উপর সকলই নির্ভর করে, বালা গাছটা কৃত্রিম, কি সত্যই সোণার ডাল করে দেখবার জন্য কুতীরে গমন করেছে। আঃ ! আর যে বিলম্ব সহ্য হয় না, হৃদয় যে অলে গেল ! কতকণে চণ্ডাল ভৃত্য আগমন করে চিত্তা প্রস্তুত করে দেবে।

(চণ্ডালবেশী হরিশ্চন্দ্রের পুনঃপ্রবেশ ।)

হরি। হ্যাঁগা ! তুমি এই বালা গাছটা কোথা পেলে ? ইটা মূল্যবান বলে বোধ হচ্ছে। কে তোমায় এ বালা দিলে ?

শৈব্য। ওগো ! আর কাটা ঘায়ে ছুণের ছিটে দিও না। কেন আর অলস অনলে স্বভাৱিত দেও। তোমার পায়ে ধরে বল্চি, শীঘ্র চিত্তা প্রস্তুত করে দাও। (উঠেঃস্বরে) বাছারে ! তোর মনে কি এই ছিল, তোর অভাগিনী জননীকে অকুল পাথারে ভাসিয়ে তুই কোথায় গেলি। যে পোড়া কাল ! তুই আজ কি সর্ব্বনাশ ক'রলি, ভুক্তবশে সূর্য্য বংশ ধ্বংস ক'রলি ! হা, হৃদয়বরভ ! তোমার প্রাণাধিক সর্পাঘাতে প্রাণত্যাগ করেছে, এ সংবাদ শুনে তুমি তখন প্রাণত্যাগ ক'রবে, হায় ! তোমার দাসী শৈব্যার দশা——(অর্দ্ধোক্তি ।)

হরি। কি, কি !! তুমি শৈব্য ! মহিষি ! প্রিয়ে ! প্রিয়ে ! বাবা রোহিত ! রোহিতকে সর্পাঘাত হয়েছে, বাছা প্রাণত্যাগ করেছে ! বাছারে আমার——(সংজ্ঞা শূন্য ভূমিতে পতন ।)

শৈব্য। অঁা—আমি আগ্রত, না, স্বপ্ন দেখছি, না চৈতন্য শূন্য পাগল হ'লেম ? আমি কি সত্যই প্রাণ নাথের কণ্ঠ স্বর শু'ন'লেম ? নাথ ! নাথ ! আপনি এখানে। (হরিশ্চন্দ্রের পদতলে পতিত হইয়া) মহারাজ ! অধিনীক কি শেষ এই দশা করেন, অভাগিনীকে ফেলে চলে গেলেন। পোড়া বম ! আর কেন বিলম্ব কচ্চিস্, শীঘ্র তোর দুইদেহ আমাকে লয়ে বেতে প্রেরণ কর। নাথ ! গেলে, গেলে, দাসীকে একলা কোশে গেলে ? বেও না, বেও না, আমি এখনি ব্যক্তি, ব্যক্তি,—এই চলেম। (সুছ'।)

হরি। (চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া) কৈ, কৈ, প্রিয়ে! প্রাণাধিক রোহিত! এই যে, কি! মহিষি! হৃদয়েশ্বর! হার, হার, কি হলো, এত দিনে বুঝি হরিশ্চন্দ্র সত্যই হতসর্কস্ব হলো, আজ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মনোরথ পূর্ণ হলো। (গাত্রে হস্ত প্রদান করিয়া) সর্কাস শীতল হয়ে গেছে, হৃদয়ে স্পন্দনের লক্ষণ অনুভব হচ্ছে না। (নাসিকারন্ধ্রে হস্ত দিয়া) হায়! শ্বাস প্রব্রাস রুদ্ধ। জগদীশ! আর কেন আমার যন্ত্রণা দেও, স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, ধন, সকলি বিনষ্ট হলো, তবে আর কেন এ দেহ ভার বহনের কষ্ট পাই! একি, মহিষী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হচ্চেন না কি? প্রিয়ে, প্রিয়ে!

শৈব্যা। (চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া) মহারাজ! আমার হৃদয় জলে গেল, বাছা রোহিতের বিরহাগ্নিতে সর্ক শরীর পুড়ে গেল। নাথ! আসন্নকালে আপনার ত্রীচরণ দর্শন করবার একবার অভিলাষ ছিল, এখন সে আশা পরিপূর্ণ হয়েছে। তবে আর কেন বিলম্ব, আপনি শীঘ্র চিতাব আয়োজন করুন।

হরি। প্রিয়ে! ভাল কথা বলেছ, আমি অবিলম্বেই চিতা প্রস্তুত করছি। দাঁও, একবার প্রাণাধিক রোহিতকে জন্মের মত কোলে করি। (রোহিতকে কোড়ে লইয়া) বাবা, বাবা, রোহিত! তোর মনে কি এই ছিল। বাবা! তোর পিতা নাতাকে অনাথ করে কোথায় গেলি! বাছা, তোর বিবহ শোক আমরা কখনই সহ্য করতে পারব না। তোর সঙ্গে, তোর চিতাতেই, আজ সকল যন্ত্রণার শেষ করব। প্রিয়ে! ধব, বোহিতকে ধব, আমি চিতার আয়োজন করি।

(হরিশ্চন্দ্রের চিতার আয়োজন ও অগ্নি দ্বারা চিতা প্রজ্জ্বলিত করণ।)

(নেপথ্যে গীত।)

রাগিনী ভৈরবী,—তাল আড়াঠেকা।

কি অপরূপ রীতি দেখি এ জগতে।

মানা দুঃখ ভোগ করে ধার্মিক জনেতে ॥

অধর্মের সনা জয়, ধর্মের নাহিক শ্রম,
মহারাজা হরিশ্চন্দ্র, দৃষ্টান্ত দেথ ভারতে ।
ধর্ম হেতু রাজ্য ধন, ব্রাহ্মণে করি অর্পণ,
অশেষ যজ্ঞগা সবে, আজি মরে সবংশেতে ॥

হরি । প্রিয়ে ! চিত্তা প্রভলিত হয়েছে, এস একত্রে প্রবেশ করি ।
জগদীশ ! তোমার কার্যের অভিসন্ধি সামান্য মানব বুদ্ধির অগম্য । মন !
এই আসন্ন কালে পার্থিব নশ্বর পদার্থ সকল হতে অবসর লয়ে, একবার
অনাদি-অনন্ত পুরুষের চিন্তা কর । কর্মভোগরূপ ভব যজ্ঞগা হতে পরিত্রাণ
কর্তা সর্বনিয়ন্তাকে স্মরণ কর । নাথ ! প্রমাদ বশতঃ কত কথাই তোমার
বলেছি, সে সকল ক্ষম করবেন, অমুগ্রহ কবে দাসকে চরণে স্থান দিবেন ।

(হরিশ্চন্দ্র সঙ্গীত মৃত পুত্রের মর্হিত চিত্তাবোহণোদ্যম) ।

(নেপথ্যে) মহারাজ ! ক্ষান্ত হ'ন, ক্ষান্ত হ'ন ।

হরি । এ'কি ! দৈববাণী হ'ল না কি ? মহর্ষি ! তুমি কি কিছু শুনতে
পাও নাই ?

শৈব্য । মহারাজ ! পশ্চাৎ থেকে কে যেন আমাদের চিত্তারোহণে
নিষেধ করলেন ।

(বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।)

এই যে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঠাকুর আসছেন ! বোধ হয় ইনিই আমাদের
নিবারণ করে থাকবেন ।

বিশ্ব । (নিকটে আগমন করিয়া) মহারাজের জয় হ'ক ! মহারাজ !
এ ধরা মধ্যে তুমিই ধন্য, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্রিভুবনে তোমার ন্যায় ধার্মিক
আর দ্বিতীয় নাই, তুমি অলৌকিক ধর্ম বলে দেবতাদের পর্যন্ত পরাভূত
করেছ ।

(হরিশ্চন্দ্র ও শৈব্যার ঋষি চরণে প্রণাম) ।

হরি । প্রভু ! ধর্ম কর্মের কি এই পরিণাম ? না না, আমি মহাপাপী,
আমার ন্যায় পাতকী বোধ হয় এ ধরাধামে আর নাই, ইহ জন্মে না হয়

অন্যভাবে অবশ্যই কোন মহাপাপের কার্য্য করে থাকবে, তা না হলে এত কষ্টকর দণ্ড ক'রতে হবে। রাজ্য ভেঁটে, স্বতসর্কস্ব, আত্মীয় স্বজন বহু বিচ্ছেদ, চণ্ডালের দাসত্ব, স্ব-হস্তে স্ত্রী বিক্রয়—প্রভূ! এ সকল আমার ইচ্ছাকৃত কার্য্য, সুতরাং সে সমস্তের জন্য এক মুহূর্ত্তও দুঃখিত নই কিন্তু প্রাণাধিক রোহিতের বিরোগ শোকে আমাকে কলুষিত করেছে, পিতার সন্তু খ পুত্রের অকাল অপঘাত মুহূর্ত্ত পিতার পাপেই ঘটনা হয়ে থাকে (মোনা-বলধন)।

শৈব্যা। ঠাকুর! এ সময়ে দয়া করে দেখা দিয়ে বড় উপকারই করে ছেন, আপনার পবিত্র চরণ দর্শন ক'রতে ক'রতে প্রাণত্যাগ ক'রলে আত্ম-হত্যা পাপের আর আশঙ্কা থাকবে না। প্রভূ! দয়া করে অনুমতি করুন, চিত্তারোহণ করে এ অসহ যন্ত্রণা হ'তে মুক্ত হই।

বিশ্বা। রাজ্ঞি! আশঙ্কা হও, তোমার রোহিত প্রাণত্যাগ করে নাই।

শৈব্যা। প্রভূ! কি বলেন, কি বলেন! আমার রোহিত জীবিত আছে, রোহিত কি আবার আমার মা বলে ডাকবে? (মূর্ছা।)

বিশ্বা। মহারাজ! রাজ্ঞীকে সুস্থ-করুন, এ কি! অমন করে নিম্পন্দ-অড়ের মত রয়েছেন কেন? রাণীকে সুস্থ-করুন, আমি এখনি রোহিতের উত্তম্য সম্পাদন ক'রছি।

হরি। ঋষিরাজ! আপনার অসাধ্য কার্য্য কিছুই নাই, রাজ্ঞী আপনিই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হচ্ছেন। মহিষি! উঠ, আর চিন্তা কি, ঋষিরাজ রোহিতকে বাঁচিয়ে দেবেন।

(কৌণ্ডিল্য ব্রাহ্মণের প্রবেশ)।

বিশ্বা। এ সেই ব্রাহ্মণ নয়, এরই নিকট রাজ্ঞীকে বিক্রয় করা হয় না?

হরি। আজ্ঞা, তাঁরই মতন বোধ হচ্ছে। (শৈব্যার গাত্রোখান)।

শৈব্যা। ঋষিরাজ! আর বিলম্ব করেন কেন? দয়া করুন, আর কি জন্ত দণ্ড কর্ণেন।

বিশ্বা। রাজ্ঞি! রোহিতকে কোলে কর, আমি জীবন সঞ্চারিণী বিদ্যা-বলে প্রাণ দান দিচ্ছি।

(শৈব্যার রোহিতকে কোলে লইয়া উপবেশন।)

বিশ্বামিত্র রোহিতের গাত্রে হস্ত প্রদান পূর্বক

মন্ত্র পাঠ ।

শৈব্যা । গা গরম হয়ে উঠেছে—এই যে নিশ্বাস—নিশ্বাস পড়ছে ।

হরি । রোহিত চেয়েছ, রোহিত চেয়েছ !

শৈব্যা । তাইত, তাইত ! বাবা, বাবা ! (বারম্বার মুখ চুষন ।)

কৌণ্ডি । জয় মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয় ।

(বীরবাহু চণ্ডালের প্রবেশ ।)

বীর । জয় মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয় ।

হরি । একি ! এঁরা আমার জয় শব্দ উচ্চারণ কচ্ছেন কেন ? বীরবাহু একপ সাধু শব্দ প্রয়োগ করিতে কতকণ শিখলে ?

বিশ্বা । মহারাজ ! আশ্চর্য্য হবেন না, দেবতাদেব মনোরথ আর আপনার ধর্ম্মের পরীক্ষা অন্য উভয়ই পূর্ণ হয়েছে ।

হরি । ঋষিরাজ ! দেবচরিত্র, ঋষিচরিত্র সামান্য মানব বুদ্ধির গম্য নয় । আমি এর কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না ।

(নেপথ্যে) ঋষিরাজ এই দিকেই গমন করেছেন ।

(জনৈক শিষ্যের সহিত মন্ত্রী ও বয়স্য

লম্বোদরের প্রবেশ ।)

হরি । এ আবার কি ! এঁরা এমন সময় এখানে কি নিমিত্ত ।

লম্বো । (অগ্রসর হইয়া) মহারাজ ! মহারাজ ! আপনি এখানে ? (পরস্পরে আলিঙ্গন ।)

মন্ত্রী । (নিকটে গমন করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! মহারাজ ! এখানে যে আপনার দর্শন পাব, তা মনেও করি নাই ।

বিশ্বা । তোমরা এখানে কি নিমিত্ত আগমন করেছ ?

মন্ত্রী । ঋষিরাজ ! অন্য কয়েক মাস থেকে রাজ্যে অতি বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, আধিব্যাধি প্রভৃতি নানা উপদ্রব উপস্থিত হয়েছে । প্রজাগণ সর্ব্বদা হাহা-

কার শব্দে রাজ্য আকুলিত করে তুলেছে। এই সংবাদ আপনাকে দেবার
~~জন্ত, প্রস্তুত~~ : আশ্রমে গমন করি, সেখানে এই শিষ্যের মুখে আপনি পুণ্য-
 ধাম কাশীধামে আগমন করেছেন শুনে, শিষ্যের সমভিব্যাহারে এখানে আগ-
 মন কচ্চি। ঋষিরাজ ! সিংহের ভার শৃগালে কতক্ষণ বহন করতে পারে,
 আমার দ্বারা রাজ্য রক্ষা হওয়া কখনই সম্ভব নয়। ঋষিরাজ ! রাজ্য ভার
 আপনি স্ব-হস্তে গ্রহণ করুন।

বিশ্বা। মস্তি, তুমি সে জন্য চিন্তিত হইও না, আমি উপযুক্ত হস্তেই
 অবিলম্বে রাজ্যভার প্রদান করব।

(বিদ্বরাজের প্রবেশ।)

বিদ্ব। একি দেখি ! দেবগণ, ঋষিরাজ, রাজা—

মিলিত একত্রে সবে। উপযুক্ত সভা

বর্ণিতে রাজার গুণ, বলি কুতূহলে।

মহারাজ অবধান ! আমি বিদ্বরাজ,

জানে না আমায় হেন কে বা আছে কোথা ?

দেবগণ আপনার, ধর্ম পরীক্ষিতে ;

বিরহিত কতদূর, রাগ ঘেষ আর—

ভক্তিমান এই ঋষি, পরীক্ষিতে উহা,

অপ্সরা ত্রয়ের শাপ, বিমোচন লাগি

পাঠান আমায়। ভীষণ বরাহ রূপ

ধরি মহারাজ, ছর্লে করে বিমোহিত,

লয়ে যাই আপনারে, বথা পরিবালা,

অবরুদ্ধ লতা পাশে। উপজিল দয়া

তব দয়াদ্র হৃদয়ে, উদ্ধারিলা ছিন্ন—

করি লতা পাশ, নাহি জানি শাপ কথা।

ঋষিরাজ ক্রোধে মত্ত, দেখি ছিন্ন-পাশ,
 ছলে শাপিল তোমায় । রাজ্য, ধন, জন,
 সকলি লইল, শেষে দক্ষিণার ছলে
 বেচাইল রাজ্যী তব, চণ্ডালের হৃত্য—
 করিল তোমায় । তবু মহারাজ ! থাকি—
 অচল ধর্ম্মের পথে, এক দিন তরে
 শোচিলে না আপনার দশা, সদা স্মৃখী ;
 ধন্য মহারাজ ! ধন্য আপনি ধরাতে ।
 তব সম যশোবস্ত দেখি না চক্ষেতে ॥

লম্বো । ওরে বাবা, এত কাণ্ড ! তাইত, তা না হলে কি মহারাজের
 এরূপ দশা উপস্থিত হয় ।

মন্ত্রী । আমি ত পূর্বে থেকেই বলেছিলাম, এ সমস্ত ঘটনার কোন
 গুঢ় কারণ থাকবে, এ সমস্তই মারা ।

বিশ্বা । মহারাজ ! স্বকর্ণে সকলই শ্রবণ করলেন, এ বিষয়ে আমার
 বিশেষ দোষ নাই । দেবগণ আপনাকে আর আমাকে পরীক্ষা করবার জন্য
 এই সমস্ত ঘটনা বিষ্ণুরাজের দ্বারা সম্পাদন করেন ।

কৌণ্ডি । দেবতারাগুণে, এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ কষ্ট পান নাই তাও নয়,
 তাঁদেরও এই পরীক্ষা কার্য সমাধা কববার জন্য, মর্ত্যে মনুষ্যবেশে অবস্থান
 করতে হয়েছে ।

বিস্ব । মহারাজ ! এই দ্বিজ আর বীরবাহু,
 নহেন সামান্য লোক । ত্যজি দেবলোক
 ধরি নর রূপ, দেখিতে তোমার কার্য—
 আছেন ধরায়—ইনি ধর্ম্ম, ইনি যম ।

মন্ত্রী । রাজি ! আমাদের সৌভাগ্যের সীমা নাই ; এস দেবগণের চরণে
 বন্দনা করি । (হরিশ্চন্দ্রের সঙ্গীত দেবগণের চরণে প্রণিপাত ।)

বিশ্বা। মহারাজ! আপনাদের সামান্য প্রভুর দাসত্ব করিতে হয় নাই।
(দেবগণকে সম্বোধন করিয়া) যাঁহক এক্ষণে আপনারা নিজ নিজ বেশ ধারণ
করে মহারাজকে আপ্যায়িত করুন।

বীর। অবশ্য মহারাজের মনস্তুষ্টির নিমিত্ত আমরা স্বীয় বেশে সাক্ষাৎ
দিতে প্রস্তুত আছি। মহারাজ! রাজ্ঞী ও কুমারের সহিত আপনি পবিত্র
জাহ্নবী জলে অবগাহন করে পবিত্র দেহে শীত্ৰ আগমন করুন। অদ্যাবধি
আপনার এই অপার কীর্তি লোকত্ৰয়ে ঘোষণা করবে।

হরি। দেব! আমাদের কি দাসত্ব মোচন হয়েছে।

কৌণ্ডি। মহারাজ! কিসের দাসত্ব? ধর্মের জন্য তুমি কতদূর পর্য্যন্ত কষ্ট
সহ্য করিতে পার, সেইটী দেখবার জন্য এ সমস্ত ব্যাপার ঘটনা করা হয়েছিল।

শৈব্যা। মহারাজ! এ সমস্ত কি সত্য ঘটনা? না, স্বপ্ন দেখছি।

বিশ্বা। রাজ্ঞী! সাংসারিক সুখ দুঃখ স্বপ্ন সমানই বটে! যাঁহক আর
বিলম্ব কর না, দেবতাদের আজ্ঞা প্রতিপালন করে শীত্ৰ মেঘ মুক্ত শশীর ন্যায়
পুনরাগমন কর। মহারাজ! এক্ষণে স্বীয় হস্তে স্বীয় রাজ্য ভার গ্রহণ করে
আমায় অব্যাহতি দিন।

লম্বো। (নৃত্য করিতে করিতে) “ধিন্ তা ধিনা পাকা লোণা।” জয়
মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয়, জয় ঋষিরাজ বিশ্বামিত্রের জয়।

মন্ত্রী। একি, তুমি আজ পাগল হলে না কি? দেবগণ সমক্ষে নৃত্য
করিতে তোমার লজ্জা বোধ হচ্ছে না। রাজ্যে প্রত্যাগমন করে যত পার
তত নেটো।

হরি। বরস্ত! আমাদের সঙ্গে এস, রোহিত তোমার কাছে যাবার
জন্য চঞ্চল হয়েছে।

লম্বো। (নিকটে গমন পূর্বক রোহিতকে ক্রোড়ে লইয়া পুনর্বার নৃত্য
করিতে করিতে রাজ্ঞী ও রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন।)

বিশ্বা। দেবগণ! আনুন আমরা ঐ তমাল তলে মহারাজের পুনর-
ভিষেকের আয়োজন করিগিয়ে।

কৌণ্ডি—বীর। ভাল, চল অভিষেকের আয়োজন করা যাক।

[সকলের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মণিকর্ণিকা সন্নিহিত উপবন মধ্যে

রাজসভা ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র জনৈক শিষ্য, ধর্ম, ইন্দ্র, বিদ্যরাজ ও

মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের ছত্র ও দণ্ডধারী অমাত্যদ্বয়

এবং মন্ত্রী দণ্ডায়মান ।

বিশ্বা । দেবগণ ! দেখুন দেখি সভা রীতিমত সজ্জিত হয়েছে কি না ? ইন্দ্র । মহর্ষি ! আপনার কার্যে কি কোন ছিদ্র থাকবার সম্ভাবনা আছে । আপনার ইচ্ছায়, এই উপবন আমার পারিজাত কানন অপেক্ষা এবং এই সভা আমার সভাপেক্ষা মনোহর শোভা ধারণ করেছে ।

বিশ্বা । দেবগণ ! মহাবাজ হরিশ্চন্দ্র বেক্রপ অসীম কষ্ট সহ করেছেন, সে সমস্তই আপনারা অবগত আছেন । এক্ষণে মহারাজের মনস্তুষ্টির জন্য আমাদের সকলেরই সাধ্যমত যত্ন করা কর্তব্য । ছত্রবাহক ! তুমি এই সিংহাসনের পশ্চাৎদিকে দণ্ডায়মান হও, দণ্ডধারি ! তুমি এইখানে, এই সিংহাসনের সম্মুখে দণ্ডায়মান হও । দেবরাজ ! আপনাকে আজ অভিষেক কার্য্য স্বহস্তে সম্পন্ন করতে হবে ।

ইন্দ্র । সাক্ষাৎ ধর্ম উপস্থিত থাকতে, অভিষেক কার্য্য আমার সম্পাদন করাটা ভাল দেখায় না । আমার মতে ধর্মেরই এই কার্য্য নির্বাহ করা কর্তব্য ।

ধর্ম । আচ্ছা, আপনাদের যা অভিরুচি তাই হবে ।

(রাজবেশে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র, মহর্ষী, কুমার

ও বয়স্যের প্রবেশ ।)

দেবগণ ও ঋষিচরণে অভিবাদন ।

ধর্ম । মহারাজ ! আপনি এই সমাগবা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধিপতি হয়ে, সর্ব্বদা সুখভোগে জীবনযাপন করে, পরে বেক্রপ অসীম ক্লেশ ও কষ্ট সহ করেছেন, বোধ হয় সেক্রপ কষ্ট আর কখন কেহ ভোগ ক'রতে সমর্থ হন নাই । ঔক্স আপনি নন, আপনার সহিত রমণীকুলের শিরোমণি রাজ্ঞী

শৈব্যা এবং কুমার সদৃশ কুমারও যথেষ্ট হুঃখ ভোগ করেছেন। সচিব শ্রেষ্ঠ মন্ত্রিমহাশয়ের এবং আপনার প্রিয় বয়স্ক লম্বোদরও আপনার বিরহে যার পর নাই যন্ত্রণা সহ্য করেছেন এবং সেই সঙ্গে আপনার অসীম রাজ্যের অগণ্য প্রজাবর্গও আপনার অভাবে অহরহ হাহাকার রবে দিনযামিনী অতিপাত করেছে। 'রাজন্! এই সমস্ত হুঃখ ভোগ দ্বারা অধিপুত স্রবর্ণের ত্রায় অধিকতর প্রভাশালী হয়ে এই ধরাধামে অপার কীর্ত্তি সংস্থাপন ক'রলেন। মহারাজ! এই ভূমণ্ডলে জীব জন্ম পরিগ্রহ করে, কেবল ভাবী কালের অনন্ত সুখভোগের নিমিত্ত প্রস্তুত হয়ে থাকে, ঐহিক সুখ হুঃখ ক্লমিক মাত্র। যে ব্যক্তি ঐহিক সুখে উন্নত হয়, সেই ভ্রান্ত নর ভাবী অনন্ত সুখের পথ অজ্ঞিত পাপরূপ কণ্টক দ্বারা অবরোধ করে। মহারাজ! আপনি তদ্বিপরীতে কার্য্য করেছেন, অপরিদীপ্ত ক্লেশ ও যন্ত্রণাদি একমাত্র ধর্ম্মের নিমিত্ত সহ্য করেছেন। আপনার এই অপকণ্য কীর্ত্তি ত্রিজগতী মধ্যে যে পর্য্যন্ত ধর্ম্মের লেশ মাত্র অবস্থান ক'রবে সে পর্য্যন্ত দেদীপ্যমান থাকবে। এক্ষণে আর শুভ কার্য্যে বিলম্ব প্রয়োজন নাই, মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আদেশমত আমি আপনাকে আপনার রাজ্যে পুনঃ অভিষেক ক'রচি।

সকলে। জয় মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয়, জয় ধর্ম্মের জয়।

[ধর্ম্মরাজ, দেবরাজ এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্র কর্তৃক মহারাজ হরিশ্চন্দ্রকে সিংহাসনে উপবেশন ইত্যাদি।]

সকলে। জয় জয়, মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয়, জয় ধর্ম্মের জয়! জয় মহর্ষি বিশ্বামিত্রের জয়!

[নেপথ্যে মাঙ্গলিক বাদ্য ও বিমান হইতে পুষ্প বৃষ্টি]

লম্বো। কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! বিমান হ'তে পুষ্প বৃষ্টি হচ্ছে!

বিল্ব। (উর্দ্ধে অবলোকন করিয়া,) একি! স্বর্গপথ দিয়ে রথারোহণে পরম রূপসী রমণীত্রয় এই দিকে আগমন কচ্ছেন। [সকলের উর্দ্ধে দৃষ্টি]

নেপথ্যে সংগীত।

রাগিণী সুরট মল্লাব, তাল কাওয়ালি।

উদিল সুখ তপন, মনমোহন বরণে।

আমোদে ভাসিল হেরি ধরাবাসী জনে॥

কমল সরসী পরে, নাথে হেরি হস্ত করে,

বিরহ সস্তাপ হরে, দেখরে নয়নে।

হুঃখ নিশা অবসান, স্নেহে উজল বয়ান,

হইলরে এত দিনে, হেরি শৈব্যা রাজনে ॥

হরি। এঁদের যেন পূর্বের কখন একবার দেখেছি দেখেছি বোধ হচ্ছে, আহা, এমন অপরূপ রূপসী রমণী ত কখন দেখি নাই।

লক্ষ্যো। আহা, কি অপূর্ব সুগন্ধি বাহির হয়েছে! এরূপ সুরভি আত্মাণ জন্মেও করি নাই।

[বিদ্যাভ্রয়ের বিমান পথ হইতে অবতরণ]

১ বিদ্যা। জয় মহারাজ হৃষিকেশের জয়, জয় ধর্মরাজের জয়।

২ বিদ্যা। (অগ্রবর্তী হইয়া) মহারাজ! আমাদের কি আপনি চিহ্নে পাচ্ছেন, আমরা সেই লতাপাশাবৃত রমণীত্রয়। আপনি বাদে হুঃখে হুঃখিত হয়ে লতাপাশ হতে মোচন করে এই অপরিসীম হুঃখ ভোগ করেছেন।

৩ বিদ্যা। রাজন্! দেবগণ আপনার ধর্ম পরীক্ষা করার নিমিত্ত, দ্বিতীয় নারদ স্বরূপ এই মহাত্মা বিষ্ণুরাজ কর্তৃক সমস্ত ঘটনা ঘটিয়েছিলেন। এক্ষণে দেবগণ সকলেই আপনার অসাধারণ রেশ সহিষ্ণুতা দেখে বিস্মিত হয়ে আপনার অসাধারণ কীর্তি প্রচার করলেন।

১ বিদ্যা। মহারাজ! আমরা দেবরাজের পারিজাত কানন হতে এই মালা গাঁথে এনেছি, অনুমতি করুন রাণীর ও আপনার গলদেশে পরিয়ে দি।

ইন্দ্র। স্চন্দরি! এবিষয়ে আর মহারাজের অনুমতি অপেক্ষা কচ্ছে না, তোমরা মহারাজের ও রাণীর গলদেশে পুষ্পমালা প্রদান কর।

(বিদ্যাভ্রয় কর্তৃক পারিজাতপুষ্পমালা মহারাজের ও রাণী শৈব্যার গলদেশে প্রদান।)

বিশ্ব। তবে আর বিলম্ব কি, আমাদের কার্য সমাপন হয়েছে, এক্ষণে মহারাজ স্বীয়রাজ্যে গমন করে প্রজাগণের উৎকণ্ঠা দূর করুন।

সকলে। শুভম্ শীঘ্রং।

লক্ষ্যো। মহাশয়গণ! আমার একটা কথা আছে, যদি আপনারা রক্ষা করেন ?

ইন্দ্র । কি কথা আছে বল, এরূপ আনন্দের সময় তোমার কথা অবশ্যই
 রক্ষা করা হবে ।

লম্বো । দেবরাজ ! শুনেছি এই রমণীরা আপনার নর্তকী, আমাদের
 ভাগ্যে এরূপ স্বর্গনর্তকীর নৃত্য দেখা কখনই ঘটনা হবে না, তাই যদি
 অনুগ্রহ করে ওঁদের একবার এইখানে নৃত্য কর্তে অনুমতি করেন ।

ইন্দ্র । মহারাজ ! আপনার বয়সকে ত বিলক্ষণ রসিক পুরুষ দেখছি, ভাল
 তাই হোক, (বিদ্যাভ্রয়ের সন্মোদন করিয়া) এরূপ আনন্দের সময় বোধ হয়
 তোমারা কিঞ্চিৎ শ্রমস্বীকার কর্তে অসম্মত হবে না ।

১ বিদ্যা । দেবরাজের আজ্ঞা কি আমরা লঙ্ঘন কর্তে পারি । বিশেষ
 মহারাজ হরিশ্চন্দ্র যেরূপ আমাদের উপকার করেছেন, তাতে আমাদের
 পূর্বেথেকেই ইচ্ছা ছিল, একবার মহারাজের রাজসভায় গমন করে যথাসাধ্য
 নৃত্যগীত দ্বারা মহারাজকে সন্তোষ করব ।

(বিদ্যাভ্রয়ের নৃত্য এবং গীত ।)

রাগিণী বেহাগ, তাল কয়ালি ।

বহুদিন পরে আজি সব সস্তাপ ঘুচিল ।

বিচ্ছেদ দুঃখের নিশা এতদিনে প্রভাতিল ॥

নবশশীর কিরণে, কুমুদ আনন্দ মনে,

হাসি হাসি মুখে বেন, সরসী জলে ভাসিল ।

এতদিন যে অন্তর, ছিল সদা সকাতির,

এহেন দম্পতি হেরি সে, ও, আমোদে মোহিল ॥

লম্বো । সভ্যগণ ! আপনারা আমায় ক্ষমা করবেন, এরূপ আনন্দের
 সময় আমি একবার না নেচে থাকতে পারি না । (গাত্রোত্থান পূর্বক
 বিদ্যাভ্রয়ের সহিত নানা ভঙ্গিতে নৃত্য ।

সকলে । জয় জয় মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয়, জয় ধর্মরাজের জয়, জয় দেব-
 গণের জয় ।

সকলের প্রস্থান ।

(ঘবনিকাপতন)

